

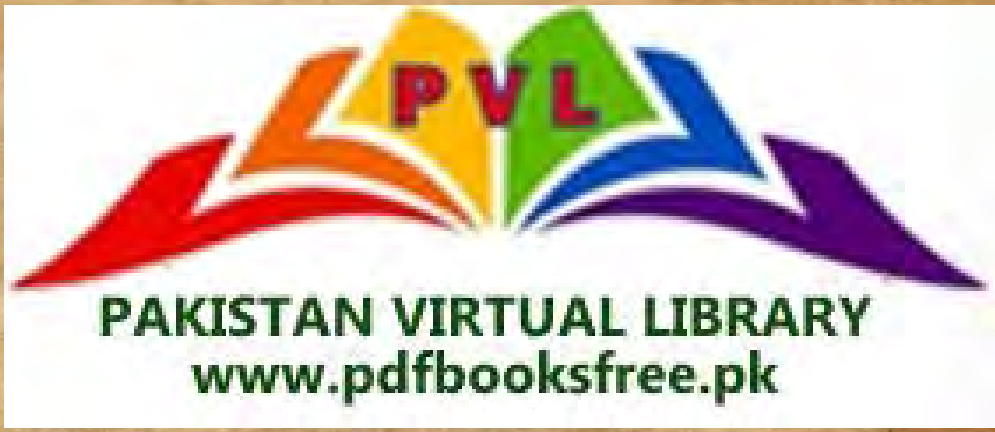
بزرگ، ماریا ۱۵۶

عجیب سا دنیا

ای حمید

PDFBOOKSFREE.PK





عقبرنگ ماریا اور کیتی خلا میں جولی سانگ کون تھی؟

ایم حمید

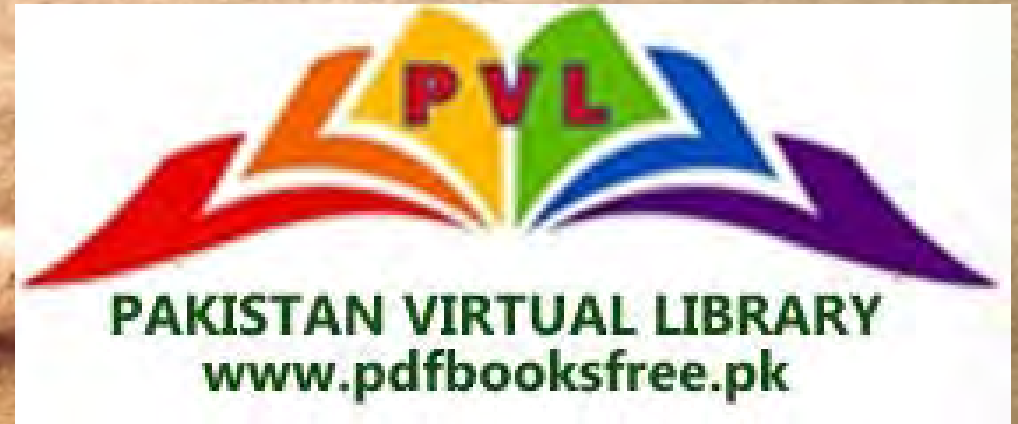
پیارے دوست!

اس کہانی میں آپ کے محبوب کردار ایک پیماری کے ہتھ پڑھ گئے ہیں۔ جس نے عنبر کو ایک مندر میں بیل کی صورت میں منتقل کر دیا ہے اور بھولی سانگ کے بال مونڈ کر اس کی طاقت کو نائل کر کے اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ اور تھیو سانگ کو بے ہوش کر کے دونوں کو ایک ایک صندوق میں بند کر دیا ہے اور اب وہ ماریا پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ کیا وہ ماریا پر قبضہ کر سکا — پڑھ کر دیکھیں۔

آپ کا انکل
لے حمید

۲۵۴/ این راہ چمن — سن آباد — لاہور

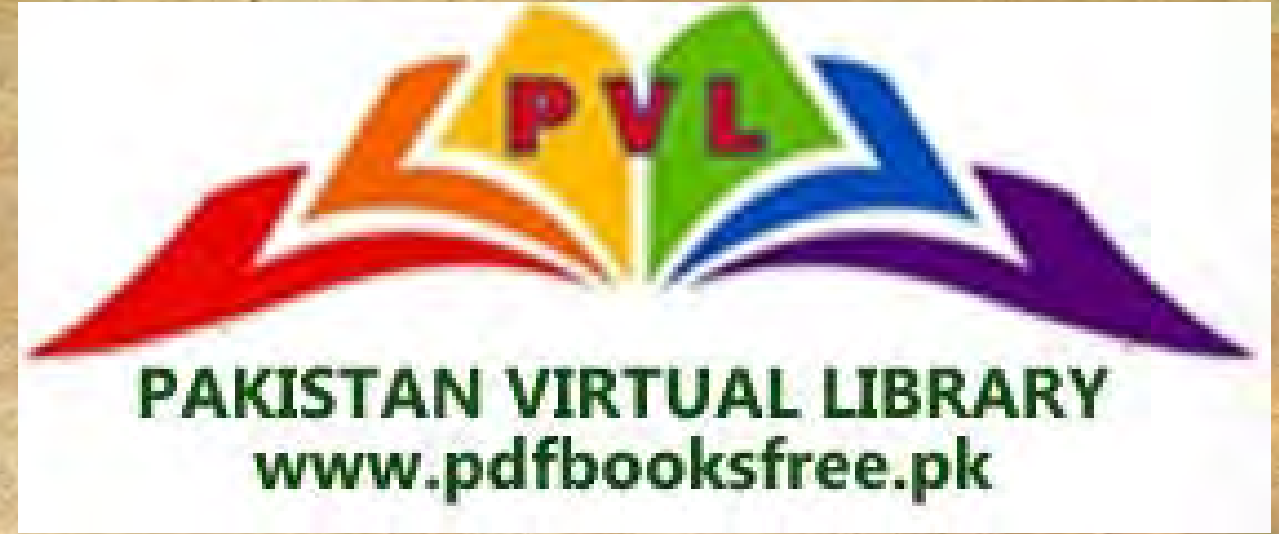
قیمت ۴/۵۰ روپے



جو حقوق میں ناشر مقرر!

ناشر: عدنان سلیم
عضو سبکی کیشنز، ۴۴/۱۱، شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔
۲۵۴/ تاجدین پرنٹرز، لاہور

چینوں والا کنواں



بادشاہ نے حیران ہو کر ناگ کی طرف دیکھا اور اسے قریب بلا کر پوچھا:
 ”کیا یہ گستاخ نوجوان تمہارا بھانجہ ہے؟“
 ناگ نے کہا:

”ہاں بادشاہ سلامت۔“

بادشاہ نے وزیر کی طرف دیکھا۔ پھر ناگ سے مخاطب ہو کر کہا:
 ”جس کا بھانجہ اتنا گستاخ ہے کہ اس نے ہمارے وزیر
 کے آگے سجدہ نہیں کیا اس کا ناموں ضرور اتنا گستاخ
 نہیں ہو گا۔ تم وزیر کے سامنے نہ سہی بادشاہ کے
 آگے ضرور سجدہ کرو گے۔“
 ناگ نے فوراً کہا:

”بادشاہ سلامت! آپ اس ملک کے بادشاہ ہیں۔ آپ
 کا احترام ہم پر فرض ہے۔ مگر میں آپ کو سجدہ
 نہیں کر سکتا۔ سجدہ صرف خدا کے آگے کیا جاتا ہے
 کسی انسان کو یہ حق حاصل نہیں کہ دوسرے انسان

ترتیب

- چینوں والا کنواں
- پرورشلم چلو
- بڑی سانگ کون تھی؟
- غار کا گرہ
- سانپ کی پھکار

کو اپنے آگے سجدہ کرنے کو کہے۔
بادشاہ کو سخت غصہ آگیا۔ اس نے وہیں بازو بند کر کے

حکم دیا:

”اس نوجوان کو بھی کنوئیں میں پھینک دیا جائے۔“
مادیا اور کیٹی اپنی جگہ پر خاموش بیٹھی رہیں۔ انہیں فکر مند
ہونے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ انہیں معلوم تھا کہ ناگ کو
کنوئیں میں پھینک بھی دیا گیا تو کچھ نہیں ہوگا۔
ناگ نے بادشاہ کے حکم پر صرف اتنا کہا:
”بادشاہ سلامت! یہ ظلم ہے۔ آپ رعایا پر ظلم
کرتے ہیں۔ ایک دن آپ کو اس کا نتیجہ بھگتنا
پڑے گا۔“

بادشاہ نے چیخ کر کہا:

”اسے فوراً دوسرے مجرم کے ساتھ کنوئیں میں پھینک دو۔“
سب لوگ سکتے میں آ گئے۔ ہر کوئی یہی کہہ رہا تھا کہ اس
بے چارے نوجوان نے بادشاہ سے بھڑپ لے کر خواہ مخواہ
اپنی جان سے ہاتھ دھوئے۔ ہر کوئی افسوس کر رہا تھا۔ ناگ
نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ جلاد اسے پکڑ کر کنوئیں کی منڈھیر
پر لے گئے۔ وہاں دوسرا نوجوان اپنا سر جھکائے اداس بیٹھا تھا۔
موت اس کے سر پر رقص کر رہی تھی۔

ناگ نے اس سے کہا:
”کیا تمہیں موت سے ڈر لگ رہا ہے؟“
نوجوان نے کہا:

”مجھے موت سے بالکل ڈر نہیں لگ رہا۔ میں نے
جو کچھ کیا ایک خدا کی عبادت کرنے والے کو
یہی کرنا چاہیے تھا۔ میں دیوتاؤں کی پوجا نہیں کرتا
صرف ایک خدا پر ایمان رکھتا ہوں اور اسی کو
سجدہ کرتا ہوں۔ مجھے اپنے مرنے کا کوئی غم نہیں
ہے۔ افسوس اگر ہے تو اپنی نوجوان بیوی کا ہے
جو میرے بعد بیوہ ہو جائے گی۔ وہ میری جدائی برداشت
نہ کر سکے گی۔“

پھر اس نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا:
”کیا تم بھی ایک خدا کو مانتے ہو؟“

ناگ بولا: ”ہاں۔ میں سوائے خدا کے اور کسی کو سجدے
کے لائق نہیں سمجھتا۔ اسی لئے بادشاہ کے آگے سجدہ
کرنے سے انکار کر دیا۔“

نوجوان کہنے لگا: ”میرا نام یوگاش ہے۔“

ناگ نے کہا: ”میرا نام ناگ ہے۔ میں ملک
مصر کا رہنے والا ہوں۔“

یوگاش بولا: "ہم ایک ساتھ جنت میں داخل ہونگے۔"
 ناگ خاموش رہا۔ اتنے میں بادشاہ نے رومال ہلا دیا۔ اس
 کے رومال ہلاتے ہی لوگوں میں شور بلند ہوا۔ نوجوان یوگاش کی
 بیوی کی چیخ بھی بلند ہو کر اسی شور میں گم ہو گئی۔ جلا دوں نے
 ناگ اور یوگاش کو کنوئیں میں پھینک دیا۔ کنوئیں کی تہہ میں
 ریت پر گرتے ہی یوگاش آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا اور خدا کو
 یاد کرنے لگا۔ ناگ بھی ویسے ہی بیٹھ گیا۔ اب بات یہ تھی کہ
 جب تک انسانی چیخیں بلند نہ ہوں سانپ اپنے سوراخوں سے
 نہیں نکلتے تھے۔ جب بادشاہ نے دیکھا کہ دونوں نوجوان چپ
 چاپ بیٹھے ہیں اور ستون پر بھی چڑھنے کی کوشش نہیں کر رہے
 تو اس نے حکم دیا:

کچھ لوگ کنوئیں کے اندر منہ ڈال کر زور زور سے
 چیخیں بلند کریں۔

بادشاہ کے حکم سے فوراً دس پندرہ سپاہی آگے بڑھے۔
 انہوں نے کنوئیں میں منہ ڈالا اور زور زور سے چیخیں مارنے
 لگے۔ چیخوں کی آواز سن کر سانپوں نے کنوئیں کی دیوار کے
 سوراخ میں سے نکلا شروع کر دیا۔ ناگ نے ان کی طرف
 دیکھا۔ تمام سانپوں نے کنوئیں میں آتے ہی ناگ دلیوتا کی
 خوشبو محسوس کر لی تھی۔ اور پھر جب ناگ دلیوتا کو اپنے سامنے

کنوئیں میں بیٹھا دیکھا تو وہیں رک گئے اور اپنے سر ریت
 پر رکھ دیئے۔

ناگ نے فوراً سانپ کی زبان میں انہیں کہا:
 "ایسا مت کرو۔ میرے حکم سے اٹھو اور ہم دونوں
 کے جسموں کے ساتھ لیٹ جاؤ۔ مگر خبردار میرے ساتھی
 نوجوان کو ڈس کر ہلاک مت کرنا۔ صرف ایک سانپ
 اس کے جسم میں ڈس کر اتنا زہر داخل کرے کہ جس
 سے یہ دو دن تک بے ہوش رہے۔ اب جلدی
 سے آگے۔ بڑھو۔ کہیں اوپر بادشاہ کو شک نہ پڑ جائے
 کہ میں کوئی جادوگر ہوں اور میں نے سانپوں پر
 کوئی جادو کر دیا ہے۔"

سانپوں نے جب ناگ دلیوتا کا یہ حکم سنا تو اس پر فوراً
 عمل شروع کر دیا۔ وہ پیک کر آگے بڑھے۔ پھین اٹھائے۔
 پھنکاریں ماریں اور ناگ اور دوسرے نوجوان یوگاش کے
 جسموں سے لیٹ گئے۔ ایک سانپ نے ناگ کے حکم کے
 مطابق نوجوان یوگاش کی گردن پر ڈس دیا اور اس کے جسم میں
 صرف اتنا زہر داخل کیا کہ وہ دو دن تک بے ہوش رہ سکے۔
 نوجوان یوگاش نے سانپ کو اپنی گردن پر ڈستے دیکھ لیا تھا۔
 اسے معلوم تھا کہ اب وہ زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس نے ناگ

کی بیوی بھی روتی پٹی چلی گئی۔ اسے یقین تھا کہ اس کا خاوند
سانپوں کا شکار ہو گیا ہے۔ بادشاہ نے جب دیکھا کہ سانپ
دونوں لاشوں کا گوشت کھانے لگے ہیں تو وہ بھی دزیدوں کو
لے کر واپس اپنے محل کی طرف چل دیا۔ اب وہاں کنوئیں
کے باہر سوائے کینٹ اور ماریا کے اور کوئی نہیں تھا۔
جب سب لوگ چلے گئے تو ماریا ایک دم کنوئیں میں
آگئی۔ اس نے ناگ سے کہا:

”یہ کیا تماشہ ہو رہا ہے ناگ بھیا؟“

ناگ بولا: ”ماریا! جو ہو رہا ہے میرے منصوبے
کے مطابق ہو رہا ہے۔ بادشاہ کو یقین ہو گیا ہے
کہ نوجوان یوگاش اور میں مر چکے ہیں۔“

ماریا نے پوچھا: ”کیا اس نوجوان کا نام یوگاش ہے؟“
”ہاں“ ناگ بولا: ”اس نے مجھے یہی نام بتایا تھا۔
وہ مرا نہیں ہے۔ میرے حکم سے اس کے جسم
میں صرف اتنا زہر داخل کیا گیا ہے کہ وہ دودن
تک بے ہوش رہے گا۔“

ماریا نے کہا: ”اب تم دونوں یہاں کب تک
پڑے رہو گے؟“

ناگ بولا: ”جب اندھیرا چھا جائے گا تو ہم اس

کی طرف دیکھا اور کہا:

”ناگ بھائی! خدا حافظ! اب ہماری ردھیں جنت میں
ایک دوسرے سے ملیں گی۔ اور وہ بے ہوش ہو گیا۔“

ناگ نے سانپوں سے کہا:

”اب تم سب ہمارے جسموں پر آہستہ آہستہ اپنے
پھن یوں مارنے شروع کر دو کہ اوپر والے لوگوں
کو یہ محسوس ہو کہ تم ہمارا گوشت کھا رہے ہو۔“

بڑے سردار سانپ نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا! آپ ہمیں حکم کریں ہم اس کنوئیں
سے باہر نکل کر آپ کے سارے دشمنوں کو ابھی
ہلاک کر دیتے ہیں۔“

ناگ بولا: ”جیسا میں کہتا ہوں ویسے ہی کرو۔ میں کیا
کرنا چاہتا ہوں تم نہیں جانتے۔“

سردار سانپ نے سر جھکا کر کہا:

”جو حکم عظیم ناگ دیوتا۔“

اور پھر سارے سانپوں نے ناگ اور بے ہوش یوگاش
نوجوان کے جسموں پر اپنے پھن مارنے شروع کر دیئے۔ کنوئیں
کے باہر بادشاہ اور وزیر اور دوسرے لوگ یہ سب کچھ دیکھ
رہے تھے۔ لوگ خون کے مارے وہاں سے چلے گئے۔ یوگاش

نوجوان کو کنوئیں سے باہر نکال کر جنگل کے کسی ایسے کیٹی کے پاس آگئی۔ جب دن عذاب ہو گیا اور شام فار میں لے جایں گے۔ ہوش آنے پر اس کے کا اندھیرا چھا گیا تو ناگ نے سانپوں کو وہاں سے چلے جانے کا حکم دیا۔ سارے سانپ اپنے اپنے بلوں میں گھس گئے۔

بیوی کے پاس پہنچا دیں گے۔

ماریا کہنے لگی:

”میں نے جنگل میں ایک کھوہ تلاش کر لیا ہے۔ ہم وہاں یوگاش کو چھپا دیں گے۔“

اس کے بعد ماریا نے بے ہوش نوجوان کو اپنے منڈھے پر ڈالا اور اسے باہر لے آئی۔ ناگ سانپ بن کر کنوئیں سے باہر آ گیا۔ باہر آ کر وہ پھر انسانی شکل میں آ گیا۔

کیٹی نے کہا: ”اب ہمیں یہاں سے جلدی نکل جانا چاہیے۔“

ماریا نے کہا:

”تم لوگ گھوڑوں پر بیٹھ کر آؤ۔ میں یوگاش کو کاڈھے پر اٹھا کر جنگل کی طرف چلتی ہوں۔ جنگل میں داخل ہوتے ہی بائیں طرف ایک چٹان کو راستہ جاتا ہے۔ میں اسی چٹان پر مہتیں ملوں گی۔“

ماریا نے یوگاش کو کاڈھے پر اٹھایا اور غائب ہو گئی۔

کیٹی اور ناگ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور جنگل کی طرف

کیٹی نے کہا: ”جلدی آ جانا۔ دیر مت کرنا۔“

ماریا پرماز کر کے چلی گئی۔ وہ جنگل میں گئی اور اس نے

کیٹی نے کہا: ”جلدی آ جانا۔ دیر مت کرنا۔“

ماریا پرماز کر کے چلی گئی۔ وہ جنگل میں گئی اور اس نے

روانہ ہو گئے۔ جنگل میں نیچے تو ایک راستہ دور چٹان کی طرف
جاتا تھا۔ انہوں نے گھوڑوں کا منہ چٹان کی طرف کر دیا۔ چٹان
کے قریب پہنچ کر انہیں ماریا کی تیز خوشبو آئی۔ جس کا
تھا کہ ماریا وہاں موجود ہے۔ ماریا چٹان کے اوپر کھڑی
اور ناگ کو آتے دیکھ رہی تھی۔ وہ نیچے آ گئی اور فر
آ کر بولی:

”اوپر غار میں آ جاؤ۔ میں نے یوگاش کو غار میں
رکھا ہوا ہے۔“

یوگاش غار میں بے ہوش پڑا تھا۔
ناگ نے کہا:

”اب ہمیں اس کی بیوی کو خبر کرتی ہوگی۔ میرا خیال
ہے ان دونوں کو اب اس شہر میں نہیں رہنا چاہیے
بادشاہ کو فوراً پتہ چل جائے گا کہ یوگاش چچیوں والے
کنوئیں سے زندہ حالت میں گھر واپس آ گیا ہے۔ ان
وہ اسے دوبارہ قتل کر دے گا۔“

کیٹی کہنے لگی: ”میں پہلے ہی یہ کہنے والی تھی کہ ان دونوں
میاں بیوی کو اب کسی دوسرے ملک میں جا کر زندہ
بہر کر رہی ہے۔“

ناگ بولا: ”اس کی بیوی مجھے دیکھ کر ضرور حیران ہوگی۔“

کیونکہ اس نے مجھے بھی اپنے خاندان کے ساتھ کنوئیں
میں گرتے دیکھا تھا۔ بہتر یہی ہے کہ کیٹی تم اس کے
پاس جاؤ اور اسے ساتھ لے کر یہاں آ جاؤ۔“

کیٹی تیار ہو گئی۔ مگر کہنے لگی:
”مجھے یہ تو معلوم ہی نہیں کہ یوگاش کا گھر کہاں ہے؟
ناگ نے کہا: ”شہر میں جاؤ گی تو پتہ چل جائے گا۔
کسی سے پوچھ لینا کہ جس نوجوان کو صبح چچیوں والے کنوئیں
میں ڈالا گیا تھا اس کا گھر کہاں ہے۔“

ماریا کہنے لگی:

”میں تمہارے ساتھ چلتی ہوں۔“

ناگ یوگاش کے پاس غار میں رہا اور کیٹی اور ماریا جنگل
سے نکل کر شہر میں آ گئیں۔

کیٹی نے ایک عورت سے پوچھا تو اس نے کہا:
”سامنے والی گلی کے آخر میں بد نصیب عورت روٹی
کا مکان ہے جس کے خاندان کو چچیوں والے کنوئیں میں
پھینکا گیا ہے۔“

کیٹی گلی کے آخری مکان کے باہر آ کر رُک گئی۔ ماریا اس
کے ساتھ ساتھ تھی۔ کیٹی نے دروازے پر دستک دی۔ یوگاش
کی بیوی نے دروازہ کھولا۔ اس عورت کا رنگ زرد تھا۔

آنکھیں رو رو کر سون گئی تھیں۔ گھر میں دوسرے رشتے دار عورتیں بیٹھی اس سے خاوند کے ہلاک کر دیئے جانے پر انہوں کا اظہار کر رہی تھیں۔ یوگاش کی بیوی روشی سمجھی کہ یہ عورت بھی اس کے خاوند کی موت کا افسوس کرنے آئی ہو گی۔ اس نے کہا: "اندر آ جاؤ بہن۔"

کیٹی نے کہا: "تم ہی یوگاش کی بیوی روشی ہو؟" روشی نے آنکھوں میں آنے ہوئے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: "ہاں بہن! میں ہی بد نصیب روشی ہوں۔"

کیٹی نے کہا: "تب میں تم سے ایک ضروری بات کرنے آئی ہوں۔ کیا اس گھر میں کوئی ایسی جگہ ہے جہاں میں تم سے علیحدگی میں بات کر سکوں۔"

روشی نے تعجب سے کیٹی کی طرف دیکھا اور پوچھا: "اس سوگ کی گھڑی میں تم مجھ سے علیحدگی میں کیا بات کرنا چاہتی ہو بہن؟"

کیٹی بولی: "ایک بے حد ضروری بات ہے روشی۔ وہ بات میں تمہیں بتا سکتی ہوں۔"

روشی نے سر ایک طرف کر ڈھلکا دیا اور بولی: "اگر تم مجبور کرتی ہو تو ٹھیک ہے۔ یہ بیڑھیاں ادھر جاتی ہیں۔ تم ادھر جا کر بیٹھو۔ میں ابھی آئی ہوں۔"

اور بولی:

"بہن مجھے یہ امید نہیں تھی کہ ایسی حالت میں بھی تم مجھ سے مذاق کرو گی۔"

کیٹی نے کہا: "روشی بہن یقین کرو۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ سچ ہے۔ میرا نام کیٹی ہے اور میں تمہارے خاوند یوگاش کو زندہ حالت میں ایک جگہ چھوڑ کر آ رہی ہوں۔"

کیٹی بیڑھیاں چڑھ کر ادھر چوہارے میں آ گئی۔ یہاں فرش پر قالین بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف منہ ہاتھ دھونے کا سامان رکھا تھا۔ کیٹی قالین پر خاموشی سے بیٹھ کر روشی کا انتظار کرنے لگی۔ ہتھوڑی دیر گزری ہو گی کہ روشی بھی آ گئی۔ وہ بے حد غم زدہ تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپکتے نہیں ہو سکتے تھے۔ ان کی شادی کو ابھی ایک مہینہ ہی ہوا تھا کہ خاوند اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ روشی کیٹی کے قریب بیٹھ گئی اور اداس آواز میں بولی:

"کیا بات ہے بہن۔ تم کیا خاص بات کرنا چاہتی ہو؟"

کیٹی نے قریب ہوتے ہوئے کہا:

"روشی بہن! میں تمہیں یہ بتانے آئی ہوں کہ تمہارا خاوند یوگاش زندہ ہے۔"

روشی جیسے اچھل سی پڑی۔ مگر پھر ایک دم چپ سی ہو گئی اور بولی:

"بہن مجھے یہ امید نہیں تھی کہ ایسی حالت میں بھی تم مجھ سے مذاق کرو گی۔"

کیٹی نے کہا: "روشی بہن یقین کرو۔ میں جو کچھ کہہ رہی ہوں وہ سچ ہے۔ میرا نام کیٹی ہے اور میں تمہارے خاوند یوگاش کو زندہ حالت میں ایک جگہ چھوڑ کر آ رہی ہوں۔"

ہاتھ باندھ کر بولی :

"اے نیک روح! میرے خاوند کی روح کو بخشو! دنیا

اسے جنت میں پہنچا دینا۔"

ماریا نے کہا: "ہاتھ کھول دو! حق عورت میں تمہیں

کہہ رہی ہوں کہ تمہارا خاوند زندہ ہے۔ وہ مرا نہیں کیٹی

کے ساتھ جا کر اسے ملو۔"

روشنی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ مگر وہ تو کنوئیں میں گر دیا گیا تھا اور

سانپوں نے اسے — ماریا نے بات کاٹ کر کہا۔

"تم کچھ نہیں جانتی ہو۔ زندگی اور موت تمہارے دیوتاؤں

کے ہاتھ میں نہیں ہے۔ وہ صرف خدا کے ہاتھ میں

ہے۔ خدا جسے چاہے بچا لیتا ہے۔ اب اٹھو اور

اپنے خاوند سے ملنا چاہتی ہو تو کیٹی کے ساتھ جاؤ

بھی۔ تمہارے ساتھ ہی ہوں گی۔"

روشنی نے سر جھکا دیا اور بولی :

"میرے لئے اس سے زیادہ خوشی کی اور کیا بات ہوگی

کہ میرا یوگاش مجھے زندہ واپس مل جائے۔ مگر یقین

نہیں آ رہا۔"

کیٹی بولی: "جب تم یوگاش کو اپنی آنکھوں سے دیکھو

گی تو تمہیں یقین آ جائے گا۔"

روشنی نے خوشی کے جذبات کو چھپاتے ہوئے کہا:

روشنی اور زیادہ پریشان ہو گئی:

"تم یہ کیا کہہ رہی ہو کیٹی بہن؟ میں نے خود اپنے

خاوند کو چھوٹوں والے کنوئیں میں گراتے دیکھا تھا۔ سانپوں

نے میرے خاوند کو...."

اور وہ رونے لگ گئی۔

کیٹی نے روشنی کا ہاتھ تھام لیا اور بولی :

روشنی! اگر تمہیں یقین نہیں تو میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں

تمہارے خاوند کے پاس لئے چلتی ہوں۔"

روشنی نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا اور بولی :

"تم مجھے کوئی دھوکے باز عورت لگتی ہو۔ میں تمہارے

ساتھ کہیں نہیں جاؤں گی۔ مردہ لوگ کبھی زندہ نہیں

ہوا کرتے۔"

اور روشنی اُٹھ کر بولی: "برائے مہربانی میرے مکان سے

نیچے اتر جاؤ۔ میں تمہارے پھندے میں آنے والی نہیں ہوں۔"

کیٹی اس کا منہ تکیے لگی۔ ماریا بھی وہاں موجود تھی۔ اب

سے نہ رہا گیا۔ اس نے آواز کو بھاری بناتے ہوئے کہا:

روشنی! سنو! میں جنت کی ایک روح بول رہی ہوں۔

یہ کیٹی ٹھیک کہتی ہے۔ تمہارا خاوند زندہ ہے۔"

روشنی نے ایک غیبی آواز سنی تو ڈر کر وہیں بیٹھ گئی اور

میں ابھی نیچے عورتوں سے کوئی بہانہ بناتی ہوں۔ یہ عورتیں
تو میرے خاوند کا افسوس کرنے آئی ہوئی ہیں۔
کیٹی نے کہا: تم انہیں رخصت کر کے آ جاؤ۔ میں
اسی چوبارے میں تمہارا انتظار کرتی ہوں۔

روشی نیچے چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد سب عورتیں ایک ایک
کر کے چلی گئیں۔ روشی نے یہ کہہ کر انہیں بھیج دیا تھا کہ
کا سر درد کر رہا ہے۔ وہ آرام کرنا چاہتی ہے۔ جب سے
عورتیں چلی گئیں تو روشی اوپر آ گئی۔ کیٹی سے کہنے لگی:
”بہن! کیا صبح صبح میرا پیارا خاوند زندہ ہے؟“

کیٹی نے کہا: ہاں۔ نہ صرف تمہارا خاوند بلکہ وہ نوجوان
بھی زندہ ہے جس کو تمہارے خاوند کے ساتھ ہی
کنوئیں میں پھینکا گیا تھا۔ بات اصل میں یہ ہے
کہ جس نوجوان کو تمہارے خاوند کے ساتھ پھینکا گیا تھا
وہ ہمارا بھائی ہے اور اسے سانپوں کے کئی منتر
آتے ہیں۔ ان منٹروں میں یہ تاثیر ہوتی ہے کہ کتنا
ہی زہریلا سانپ کیوں نہ ہو اگر وہ منتر پڑھ کر
پھونک دیا جائے تو سانپ انسان کو کبھی نہیں ڈستا
پس میرے بھائی ناگ نے منتر پڑھ کر پھونک دیا
جس کی وجہ سے سانپوں نے نہ میرے بھائی کو اور

نہ تمہارے خاوند کو ڈسا۔ چنانچہ جب رات ہو گئی
تو ہمارا بھائی ناگ تمہارے خاوند کو لے کر کنوئیں سے
باہر آ گیا۔ اس وقت دور جنگل میں ایک جگہ تمہارا
خاوند موجود ہے۔ اور بے ہوش ہے۔ سانپوں کے
صدے سے وہ بے ہوش ہو گیا ہے۔ ہمارا بھائی ناگ اس
کی دیکھ بھال کر رہا ہے۔ اب یہاں سے چلو۔
کیٹی نے روشی کو ساتھ لیا۔ گھوڑے پر سوار کرایا اور جنگل
کی طرف چل پڑی۔ غار میں داخل ہونے کے ساتھ ہی روشی
نے اپنے خاوند یوگاش کو دیکھ لیا کہ وہ زمین پر بے ہوش
پڑا ہے۔ وہ تو بیچ مار کر اس سے لپٹ گئی۔ اب اس
نے ناگ کو بھی دیکھ کر پہچان لیا کہ یہی وہ دوسرا نوجوان ہے
جس کو یوگاش کے ساتھ کنوئیں میں گرایا گیا تھا۔ ناگ نے
روشی کو یوں حوصلہ دیا:

”روشی بہن! تمہارا خاوند زندہ ہے۔ فکر نہ کرو۔ صرف

بے ہوش ہے کل تک اسے ہوش آ جائے گا۔“

روشی نے ناگ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا:

”کیا یوگاش کو ہوش آ جائے گا؟“

”کیوں نہیں“ ناگ نے کہا۔ تم آج رات گھر پر آرام
کر۔ کل صبح آؤ گی تو یوگاش ہنسی خوشی بیٹھا ہوگا۔

مگر روشی! ایک بات ہے۔

”کون سی بات ناگ بھائی؟“ روشی نے پوچھا۔

ناگ نے کہا: ”ظاہر ہے اگر تم اپنے خاوند کو لے کر گھر واپس گئی تو سب لوگوں کو پتہ چل جائے گا کہ یوگاش زندہ ہے۔ یہ بات جب بادشاہ تک پہنچی تو وہ اسے دوبارہ قتل کروا دے گا۔“

روشی فکر میں ڈوب گئی۔ کیٹی نے کہا۔

”کیا ایسا ہو سکتا ہے کہ تم اپنے خاوند کو لے کر اس ملک سے کسی دوسرے ملک میں چلی جاؤ اور نئی زندگی شروع کرو۔“

روشی نے کہا: ”میں اپنے خاوند کو لے کر صحراؤں میں نکل جاؤں گی۔ میں ہر جگہ اس کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی ہوں۔“

پھر کچھ سوچ کر بولی:

”یردشلم میں میری ایک سہیلی رہتی ہے ہم دونوں یردشلم چلے جائیں گے۔“

کیٹی نے کہا: ”بالکل ٹھیک ہے۔ تم کل یردشلم کو روانہ ہو جانا۔“

روشی نے کہا: ”جنت کی روح سے بھی پوچھ لیتی ہوں۔“

ناگ نے کیٹی کی طرف دیکھا:

”یہ جنت کی روح کہاں سے آ گئی۔“

اسے ماریا کی ہنسی کی آواز سنائی دی۔ روشی بھی چونکی:

ماریا نے کہا: ”یہ میں تھی ناگ۔ روشی یہاں آتے ہوئے گھبرا رہی تھی۔ اس لئے میں جنت کی روح بن کر اسے یہاں لائی ہوں۔“

روشی نے ادھر ادھر دیکھ کر کہا:

”اگر تم جنت کی روح نہیں ہو تو پھر نظر کیوں نہیں آتی ہو بہن؟“

ماریا نے کہا: ”یہ ایک راز ہے جس کو جاننے کی تجھے ضرورت نہیں۔“

ناگ اور کیٹی نے بھی روشی کو یہی سمجھایا کہ وہ اب واپس اپنے گھر چلی جائے اور دوسرے روز وہاں آ جائے۔ اس کا خاوند بالکل ٹھیک ہو گا۔ روشی چلی گئی۔ وہ رات کیٹی ناگ اور ماریا نے وہیں غار میں یوگاش کے پاس گزاری۔ صبح ہوئی تو کیٹی نے کہا:

”یوگاش کو کب تک ہوش آ جائے گا ناگ؟“

ناگ نے یوگاش کی آنکھوں کو جھک کر دیکھا اور بولا:

”ویسے تو میں اس سانپ کو یہاں بلوا کر اسے

اب ناگ نے اسے ساری بات سمجھائی کہ میں نے سانپوں کا منتر پڑھا تھا جس کے اثر سے سانپوں نے ہمیں کچھ نہیں کہا۔ صرف ایک سانپ نے تمہیں ڈس دیا تھا کیونکہ میں نے منتر پڑھنے میں ذرا دیر کر دی تھی۔ مگر اس کے زہر میں صرف اتنا ہی اثر تھا کہ تم بے ہوش ہو جاؤ۔ یہ تمہاری بیوی روشی ہے تم حقیقت کی دنیا میں ہو اور اب یہاں سے یروشلم جا کر اپنی نئی زندگی شروع کرو۔

روشی نے کہا: "ہاں یوگاش! ہم یروشلم جا کر رہیں گے۔ یہاں رہے تو بادشاہ کے سپاہی تمہیں پھر پکڑ کر لے جائیں گے۔"

یوگاش اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر غار سے باہر آ کر اس نے جنگل میں کھلی ہوئی سنہری دھوپ کو دیکھا۔ اب اسے یقین آ گیا تھا کہ میں زندہ ہوں۔ اس نے ناگ کا ہاتھ تھام لیا اور بولا: "ناگ بھائی! تم نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔"

ابھی ہوش میں لا سکتا ہوں مگر ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ چوبیس گھنٹے ہونے ہی والے ہیں۔ کوئی آدھ گھنٹے تک یوگاش ہوش میں آ جائے گا۔
تھوڑی دیر بعد روشی بھی دہاں پہنچ گئی۔ وہ اپنے گھنوں پوٹلی ساتھ لائی تھی۔ وہ اپنے خاندن کے ساتھ یروشلم جانے لے بالکل تیار ہو کر آئی تھی۔ کیٹی اور ناگ نے اسے غار بٹھایا۔ روشی نے جب یوگاش کو بے ہوش دیکھا تو رو لگ گئی۔

ناگ نے کہا: "گھبراؤ نہیں روشی بہن! تمہارے خاندن کو بس اب ہوش آنے ہی والا ہے۔"

اور ایسا ہی ہوا۔ تھوڑی دیر بعد یوگاش کو ہوش آ اس نے آنکھیں کھول کر سامنے اپنی بیوی کو دیکھا تو بے کیا میں جنت میں ہوں روشی؟

روشی تو روتے ہوئے اس کے گلے سے لگ گئی۔
اب ناگ کو دیکھا تو حیران ہو کر بولا:

"ناگ بھائی! تم بھی مرنے کے بعد جنت میں آ گئے ہو ناں؟ میں نے کہا تھا کہ ہم اب جنت ہی میں ملیں گے۔ مگر کیا میری بیوی روشی بھی مر گئی تھی جو اس کی روح بھی جنت میں پہنچ گئی ہے۔"



یروشلم چلو

ناگ نے یوگاش کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا :
 "تم ایک توحید پرست نوجوان ہو جس خدا کے
 خوت سے تم نے بادشاہ کے آگے سجدہ نہیں کیا
 اسی خدا نے تمہاری جان بچائی ہے۔ اب تم جتنی
 جلدی ہو کے یہاں سے نکل چلو۔"

روش نے کہا : "ناگ بھائی ! مجھے ڈر ہے کہیں بادشاہ
 کے سپاہی ہمیں دوبارہ گرفتار نہ کر لیں۔ وہ ملک
 کی سرحد پر ضرور ہم سے پوچھ گچھ کریں گے۔"
 کیٹی کہنے لگی : "ناگ بھتی ! ہمیں انہیں یروشلم کی سرحد
 تک خود پہنچا کر آنا چاہیے۔"

ماریا بولی : "کیٹی کا خیال ٹھیک ہے۔"
 ماریا کی آواز پر یوگاش نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔
 اور بولا :

"یہ۔ یہ کسی عورت کی آواز تھی ؟ مجھے کوئی

تیسری عورت یہاں نظر نہیں آ رہی۔"
 روش نے کہا : "یوگاش ! یہ جنت کی روح ہے جو
 خداوند نے ہماری حفاظت کے لئے بھیجی ہے۔"
 ناگ بولا : "روش ٹھیک کہتی ہے۔ تم اس پردھیان
 مت دور یہ ماریا کی روح ہے۔ ماریا کی روح بھی
 ہمارے ساتھ جائے گی۔ ہم تمہیں یروشلم کی سرحد
 تک چھوڑیں گے۔"

اور تھوڑی دیر بعد یہ چھوٹا سا قافلہ یروشلم کی طرف روانہ
 ہو گیا۔ جب وہ اس ملک کی سرحد پر پہنچے تو وہاں ہر طرف
 فوج کے سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ روش نے جلدی سے
 یوگاش کے سر پر چادر ڈال دی اور بولی :

"ان سپاہیوں میں وہ سپاہی بھی ہیں جن کے سامنے
 یوگاش کو کنوئیں میں پھینکا گیا تھا۔"

ناگ نے کہا : "تم بالکل مت گھبراؤ روش۔ ہم سنبھال
 لیں گے۔ تم اور یوگاش کیٹی کے ساتھ ہو جاؤ جب
 تو انہوں نے مجھے بھی کنوئیں میں گراتے دیکھا ہوگا۔"
 کیٹی کہنے لگی : "ماریا ! تم ان سپاہیوں کی خبر لینے کے
 لئے تیار ہو جاؤ۔"

جونہی وہ سرحد پر پہنچے ایسا ہی ہوا جس کا انہیں خطرہ تھا۔

کے سروں پر اتنی زور زور سے کتے مارے کہ ان سب کے سر پھٹ گئے اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ باقی سپاہی یہ حال دیکھ کر فرار ہو گئے۔ اب ناگ نے کچھ سوچ کر کیٹی اور ماریا سے کہا:

سپاہیوں نے ناگ اور یوگاش کو فوراً پہچان لیا۔ ایک سپاہی نے تلوار نکال لی اور چلایا۔

”ارے! یہ دونوں بادشاہ کے مجرم ہیں۔ انہیں توکل چنچوں والے کنوئیں میں پھینکا گیا تھا۔ پھر یہ کیسے زندہ نکل آئے؟“

دوسرا سپاہی بھی تلوار لہرا کر بولا:

”انہیں یہیں ختم کر دو اور ان کے سر کاٹ کر بادشاہ کے سامنے پیش کر دو۔“

ناگ نے کیٹی روشنی اور یوگاش کو دھکیل کر پیچھے کر دیا

اور کہا:

”ماریا! یہ تمہارا شکار ہیں۔“

ماریا نے آگے بڑھ کر پہلا کام یہ کیا کہ دونوں سپاہیوں کے ہاتھوں سے تلواریں چھین کر پرے پھینک دیں۔ سپاہیوں کے ہاتھوں سے تلواریں خود بخود دور جا گریں تو وہ بوکھلا سے گئے۔ ماریا نے دونوں سپاہیوں کو گردنوں سے پکڑ کر ہوا میں اچھال دیا۔ وہ زمین سے کوئی سو فٹ اوپر کو اچھل کر زمین پر گرے تو ان کی ہڈیاں چور چور ہو گئیں۔ باقی سپاہیوں نے یہ ماجرا دیکھا تو نیزے لے کر ناگ کیٹی اور روشنی یوگاش کی طرف بڑھے۔ ماریا پہلے سے تیار تھی۔ اس نے تمام سپاہیوں

ماریا کو معلوم تھا کہ ناگ کے دل میں یہ خیال آگیا ہے تو وہ اس پر عمل کر کے ہی رہے گا۔ اس نے کہا:

”ٹھیک ہے ہم روشنی اور یوگاش کو لے کر یروشلم کی طرف چلتی ہیں۔ تم اسی شہر میں رہو۔“

کیٹی کہنے لگی: ”مگر تم اکیلے ہو گے۔ تمہاری زندگی کو خطرہ ہوگا۔“

ناگ بولا: ”تم میری فکر مت کر دو۔ جتنی جلدی ہو سکے

روشی اور یوگاش کو لے کر یروشلم پہنچو اور فوراً پس
آ جاؤ۔ میں رات کو جنگل والے غار میں آ جایا
کروں گا۔ اب تم جاؤ۔ زیادہ وقت ضائع مت کرو۔
ناگ نے وہیں رہنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ چنانچہ کمیٹی اور
ماریا نے روشی یوگاش کو ساتھ لیا اور گھوڑے دوڑاتے
یروشلم کی طرف چل پڑے۔

ناگ انہیں رخصت کر کے سیدھا واپس شہر میں آ گیا۔
وہ چاہتا تھا کہ سپاہی اسے دیکھ کر بادشاہ کے پاس لے جائیں
مگر وہاں کسی سپاہی کی نظر ناگ پر نہ پڑی۔ ناگ وہاں سے
سیدھا بادشاہ کے محل کی طرف چل دیا۔ محل کے پاس اکر
نے ایک بڑے مندر کو دیکھا۔ وہ مندر میں آ گیا۔ بادشاہ کے
دربار میں پہنچنے کا ایک یہ طریقہ بھی تھا۔ مندر میں ناگ نے
دیکھا کہ کئی مُت بنے ہوئے ہیں اور لوگ ان کے آگے سجدہ
کر رہے ہیں۔ ان میں سب سے بڑا مُت خود بادشاہ کا تھا۔
لوگ اس کے آگے آکر لیٹ جاتے تھے اور اس مُت
کے پاؤں کو چومتے تھے۔

ناگ کو یہ بات سخت ناگوار گزری۔ اس نے ایک طرف
ہو کر سوچا کہ اسے کیا کرنا چاہیے۔ اچانک ایک پجاری نے
ناگ کو پہچان لیا اور بولا:

”ارے یہ تو وہی آدمی ہے جس کو بادشاہ سلامت
نے کنوئیں میں پھنکوا یا تھا۔ اسے پکڑ کر قتل کر دو۔“
ناگ ایک کرسٹون کے پیچھے ہو گیا۔ لوگ اس کی طرف
دوڑے۔ ناگ نے گہرا سانس ادھر کو کھینچا اور جب سانس
چھوڑا تو وہ ایک بہت بڑا ہاتھی بن چکا تھا۔ اس ہاتھی کو
دیکھ کر لوگ وہاں سے دوڑ پڑے۔ ناگ نے اپنی طاقتور
سوڑ سے سارے کے سارے بت توڑ کر پاش پاش کر ڈالے
اور مندر کے کئی ستونوں کو بھی گرا دیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ
دوبارا انسانی شکل میں آ گیا اور بولا:

”میں بتوں کی پوجا نہیں ہونے دوں گا۔ میں نے تمہارے
سارے جھوٹے بت توڑ ڈالے ہیں۔ چلو۔ مجھے بادشاہ کے
پاس لے چلو۔“

اسی وقت سپاہیوں کا ایک دستہ آگے بڑھا اور ناگ کو گرفتار
کر لیا گیا۔ ناگ مسکرایا اور بولا:

”ممتازا باپ بھی مجھے گرفتار نہیں کر سکتا تھا۔ یہ میں اپنی
مرضی سے گرفتار ہوا ہوں تاکہ تمہارے بادشاہ کے پاس
پہنچ کر اسے اس کے ظلم کی سزا دے سکوں۔“

ایک سپاہی نے ناگ پر ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ ناگ نے اسی
زور سے پھنکار ماری کہ وہ سہم کر رہ گیا۔ ناگ کو اسی وقت

بادشاہ کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ بادشاہ نے ناگ کو پہچان لیا۔
وہ اس کی طرف دیکھ کر حیران ہو کر بولا :
”میں نے تو تمہیں سانپوں کے کنوئیں میں گرایا تھا۔ تم
نیچ کیسے گئے؟“

ناگ نے کہا : ”مجھے میرے خدا نے بچایا ہے۔“
بادشاہ نے چلا کر کہا :

”اس کا سر قلم کر دو۔ ابھی۔ اسی وقت :
ناگ بلند آواز میں بولا :

”تمہارا باپ بھی میرا سر قلم نہیں کر سکتا اب تم
اپنے سر کو بچاؤ۔“

اور ناگ نے فوراً ایک عقاب کی شکل بدل لی اور دربار
میں تیزی سے پرواز شروع کر دی۔ اڑتے اڑتے اس نے کئی
بار بادشاہ کے سر کے اوپر آ کر جھپٹا مارا اور اس کے تاج
کی ساری کھفیاں کاٹ کر رکھ دیں۔ بادشاہ اور دربار کے سائے
وزیر گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ حفاظتی دستے نے بادشاہ کو اپنے
گھیرے میں لے لیا اور تیر انداز ناگ پر تیر برسانے لگے۔
ناگ اتنی برق رفتاری سے اڑ رہا تھا کہ ایک بھی تیر اسے
لگ سکا۔ ناگ نے تاج کی شکل بدل کر اب ایک شیر کی
شکل اختیار کر لی۔ دربار میں انرا تفریق مچ گئی۔ جس کو چدھرا

لی بھاگ اٹھا۔ بادشاہ یہ سب کچھ سہی ہوئی حیران آنکھوں
سے دیکھ رہا تھا۔ شیر ناگ نے سپاہیوں پر اتنی زور کی
چھلانگ لگائی کہ وہ دھڑام سے جا گرے۔ سپاہی بھی اپنی جان
بچا کر وہاں سے دوڑ گئے۔
ناگ عقاب بن کر پرواز کر گیا۔ وہ رات کے اندھیرے میں
ایک بار پھر شاہی محل کی طرف آیا۔ اس وقت بادشاہ نے
محل میں کئی ٹوٹے ٹوٹے کرنے والوں کو بلا رکھا تھا کہ شہر
میں ایک ایسا جادوگر آ گیا ہے جو کنوئیں کے سانپوں سے بھی
نہیں مرا۔ یہ کالفرنس ہو رہی تھی کہ ناگ ایک بہت بڑے
ہاتھی کی شکل میں محل کے اس کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس
نے اپنی سونڈ سے کئی ستونوں کو گرا کر کمرے کی دیواروں کو
تھس تھس کر دیا۔ سب ٹوٹا ٹوٹکا کرنے والے اس کے
نیچے دب گئے۔ بادشاہ جان بچا کر بھاگا تو ہاتھی نے اسے اپنی
سونڈ میں لپیٹ لیا۔ دروازے کی طرف دوڑ پڑا۔
محل سے باہر آ کر ناگ نے دوبارہ بہت بڑے عقاب کی
شکل بدلی اور بادشاہ کو اپنے پنجوں میں اٹھایا اور فضا میں
بلند ہو گیا۔ وہ بادشاہ کو دلوچ کر اسی کنوئیں پر لے گیا جہاں
انسانی پنجوں کی آواز سن کر سانپ باہر نکل آتے تھے۔ اب
ناگ نے بادشاہ کو دھڑام سے کنوئیں میں گرا دیا۔ چاند کی

چاندنی چاروں طرف پھیل ہوئی تھی۔ بادشاہ کنوئیں میں گرتے ہی چیخنے چلانے لگا اور اپنے سپاہیوں کو آوازیں دینے لگا مگر وہاں اس وقت کوئی اس کی مدد کو نہیں آ سکتا تھا۔ ناگ نے انسانی شکل میں آنے کے بعد کنوئیں میں جھانک کر کہا:

”اے بادشاہ! جو دوسروں کے لئے گڑھا کھودتا ہے خود بھی کنوئیں میں گرتا ہے۔ تجھے تیرے ظلم کی سزا مل رہی ہے۔ جس کنوئیں میں تو نے نہ جانے کتنے بے گناہ لوگوں کو گرایا تھا اب تو خود اس میں گرا ہوا ہے۔“

بادشاہ نے چلا کر کہا:

”مجھے یہاں سے نکالو۔ میں تمہیں اپنی ساری دولت دے دوں گا۔“

بادشاہ ایک دم چپ ہو گیا اور لکڑی کے ستون پر چڑھ گیا۔ ناگ کنوئیں کی منڈیر پر بیٹھا اسے تک رہا تھا۔ بادشاہ نے وہاں سے کنوئیں کے باہر چھلانگ لگانا چاہی مگر وہ دھڑا سے واپس کنوئیں کی ریت پر گر پڑا۔ اب اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ دوبارہ ستون پر چڑھتا۔ اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔

تب ناگ نے سانپوں کو آواز دی:

”اے کنوئیں کے سانپو! اس ظالم نے کئی بے گناہ انسانوں کو ہلاک کیا ہے۔ اب اس کا اپنا وقت آ گیا ہے۔ اس سے اس کے ظلموں کا حساب لو۔ اس کے حساب کا دن آپہنچا ہے۔“

ناگ دیوتا کی آواز سنتے ہی کنوئیں کے سارے کے سارے سانپ دیوار کے سوراخوں میں سے نکل آئے۔ انہوں نے پھین اٹھا لئے اور پھنکاریں مارتے ظالم بادشاہ کی طرف بڑھنے لگے۔ بادشاہ کا رنگ اڑ گیا۔ وہ ہاتھ باندھ کر بولا:

”اے دیوتاؤ! میری مدد کرو۔“

ناگ نے اوپر سے کہا:

”کوئی دیوتا کسی کی مدد نہیں کما کرتے۔ انسان کے اپنے نیک اعمال ہی اس کے کام آتے ہیں۔

اگر تیری زندگی میں کوئی نیک عمل ہے تو اسے باہر نکال۔“

مگر بادشاہ نے سوائے ظلم کے اور کچھ نہیں کیا تھا۔ پس سانپ بادشاہ کے جسم سے لپٹ گئے اور اس کے جسم پر زور زور سے پھین مار کر اسے ڈسنے لگے۔ اتنے سارے سانپوں نے جب ایک دم سے بادشاہ کو ڈسا تو اس کا جسم نیلا پڑتے ہی گلنا شروع ہو گیا۔ سانپوں نے بادشاہ کے

جسم کو چھوڑ دیا۔ سردار سانپ نے ناگ کی طرف اور
دیکھا اور کہا:

عظیم ناگ دیوتا! ہمیں اس ظالم شخص کا
گوشت کھانا بھی گوارا نہیں ہے۔

ناگ بولا: تم لوگوں نے اپنا فرض پورا کر دیا۔ اب
میں تمہیں حکم دیتا ہوں کہ کنوئیں سے نکل آؤ اور
پھر کبھی کسی کو مت ڈسنا۔ ظلم تم نے بھی کئے ہیں
مگر تمہاری تو فطرت ہی ڈسنا ہے۔ قصور بادشاہ کا
تھا جس نے تمہیں ڈسنے پر مجبور کیا۔ اب سارے
کے سارے اس کنوئیں سے نکل آؤ۔
اس کے ساتھ ہی سارے سانپ کنوئیں سے باہر

آئے۔ ناگ نے کہا:

میرے ساتھ جنگل کی طرف آؤ۔ وہاں سے تم
اس ملک کی سرحد پار کر کے صحرا میں جا کر آباد
ہو جانا۔

ناگ ان سانپوں کو لے کر شہر کے بڑے دروازے
طرف بڑھا۔

پھر جو سپاہی تھے ان تک یہ خبر پہنچ چکی تھی کہ محل میں کہ
نچا ہوا ہے اور بادشاہ سلامت کو اغوا کر لیا گیا ہے۔

ہر ایک کی زبردست چکنگ ہو رہی تھی۔ انہوں نے جو
ناگ کو دیکھا تو اسے روک لیا۔
کون ہو تم؟ کہاں سے آ رہے ہو اتنی رات گئے؟
ناگ نے کہا: میں اپنے دوستوں کے ساتھ آ رہا
ہوں۔ وہ دیکھو۔ میرے دوست میرے پیچھے آ
رہے ہیں۔

اندھیرے میں جونہی سانپوں کا ہجوم روشنی میں آیا تو سپاہیوں
کے چھکے چھوٹ گئے۔ وہ تلوار لے کر سانپوں کو مارنے کے
لئے دوڑے۔ سانپ ان سے لپٹ گئے۔ پیچ و پکار کی
آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ناگ اطمینان سے شہر کے دروازے
میں سے نکل کر جنگل کی طرف چل دیا۔

وہ جنگل کے غار میں پہنچا تو وہاں کیسی اور ماریا ابھی
تک نہیں آئے تھے۔ اب ناگ کو اسی جگہ رہ کر ان
کا انتظار کرنا تھا۔ ناگ خاموشی سے غار میں ایک طرف
لیٹ گیا۔ رات ادھی گزر چکی تھی۔ چاند آہستہ آہستہ درختوں
کے پیچھے ڈوبتا جا رہا تھا جس کی وجہ سے جنگل میں چاندنی
کم ہو رہی تھی۔ ناگ آنکھیں بند کئے لیٹا ہوا تھا کہ اچانک
اسے ایک بہت ہی باریک اور ننھی سی آواز سنائی دی۔
پہلے تو ناگ نے اسے کسی ٹڈے کی آواز خیال کیا لیکن

جب غور سے سنا تو یوں محسوس ہوا کہ جیسے وہ کسی انسان کی آواز ہے اور وہ مدد کے لئے پکار رہی ہے۔ ناگ ایک دم سے اٹھ بیٹھا اور آواز پر کان لگا دیئے۔

آواز غار کے باہر سے آ رہی تھی۔ یہ غار چھوٹا تھا۔ ناگ جلدی سے باہر آ گیا۔ آواز تھوڑی دیر کے بعد پھر آئی۔ بڑی باریک اور کانپتی ہوئی آواز تھی۔ ناگ کی طرف بڑھا۔ چاندنی ہلکی ہلکی تھی۔ مگر ناگ کو سب سے نظر آ رہا تھا۔ وہ ایک درخت کے پاس جا کر ٹک گیا۔ آواز اسی درخت میں سے آ رہی تھی۔ جب آواز بلند تو ناگ نے غور سے دیکھا اور جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر ناگ کے بھی رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ کیا دیکھتا ہے کہ درخت کی شاخ میں ایک بڑی مکرپی نے جالاتان رکھا ہے۔ اس جالے میں ایک بہت ہی چھوٹا سا، مکھی کے برابر انسان پھنسا ہوا ہے۔ مکرپی اسے اپنی لمبی لمبی ٹانگوں سے بے ہوش کرنے اور پھر ہڑپ کر جانے کے لئے آئے بڑھ رہی ہے اور وہ مجبور انسان اپنی باریک آواز میں کہہ رہا ہے کہ مدد کے لئے پکار رہا ہے۔

”مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔“

ناگ نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ مکرپی کو ہاتھ سے پکڑ

اٹھا لیا اور اسے درخت کی دوسری طرف پھینک دیا۔ پھر جالے میں پھنسے ہوئے مکھی جتنے انسان کو دو انگلیوں کی مدد سے پکڑ کر جالے میں سے نکالا اور اپنی ہتھیلی پر رکھ کر پوچھا:

”تم انسان ہو یا کوئی بھوت پریت ہو؟“

”مجھے سے انسان کی آواز آئی!“

”میں انسان ہوں۔ میں یروشلم کا سوداگر ہوں ایک جادوگر نے میری بیٹی کو زبردستی اغوا کر کے مجھے جادو کے ذریعے اتنا چھوٹا بنا کر جنگل میں پھینک دیا۔ وہاں سے ہوائیں مجھے اڑا کر یہاں لے آئی ہیں اور میں جالے میں پھنس گیا۔ اگر تم میری مدد کو نہ پہنچتے تو یہ مکرپی مجھے ہڑپ کر گئی تھی۔“

ناگ نے پوچھا:

”تم یروشلم میں رہتے ہو؟“

مکھی انسان بولا:

”ہاں بھائی! میں یروشلم شہر کا سوداگر ہوں۔ جادوگر میری بیٹی کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ وہ اسے ناپسند کرتی تھی۔ میں بھی شادی کے خلاف تھا۔“

ناگ نے کہا:

”اب تم کیا چاہتے ہو؟ اگر تم چاہتے ہو تو میں تمہیں

ہیں۔ وہ انہیں دہاں مل جائیں گے۔ چنانچہ ناگ نے دوسرے دن ننھے سے مکھی بنا انسان کو اپنی جیب میں رکھا اور خود عقاب بن کر فضا میں پرواز کرتے لگا۔ وہ بڑی تیز رفتاری سے آج کے جیٹ ہوائی جہاز کی رفتار سے اڑ رہا تھا اور ایک گھنٹے کے اندر اندر یروشلم کی سرحد کے قریب پہنچ گیا۔ اس نے نیچے دیکھا تو صحرائی راستے پر اسے درختوں کی قطاروں کے نیچے سے کیٹی اور ماریا کی خوشبو آتی محسوس ہوئی۔ وہ تیزی سے نیچے آ گیا۔ وہاں کیٹی گھوڑے پر سوار تھی اور ماریا اس کے ساتھ تھی اور وہ بھی ناگ کی خوشبو محسوس کر کے وہیں رک گئے تھے۔

ناگ تیزی سے نیچے آ گیا اور انسانی شکل میں آ کر بولا:

”اچھا ہوا تم مل گئے۔“

ماریا نے کہا:

”مگر ناگ بھیا تمہیں تو ہم غار میں بٹھرنے کا کہہ کر آئے تھے۔“

ناگ نے جیب سے مکھی جتنے انسان کو نکال کر دکھانے ہوئے کہا:

”مجھے یروشلم کا یہ سوداگر کھینچ کر لے آیا ہے۔“

ماریا اور کیٹی نے ناگ کی ہتھیلی پر بالکل ہی چھوٹے سے

یروشلم پہنچا سکتا ہوں۔“
مکھی انسان بولا:

”اگر تم سنگ دل جادوگر سے میری بیٹی کو نہیں بچا سکتے تو میرا دہاں جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ جادوگر میرے ساتھ تمہیں بھی مکھی بنا ڈالے گا۔“
ناگ نے کچھ سوچ کر کہا:

”اگر تم پسند کرو تو میں تمہاری ہی مدد کر سکتا ہوں کہ تمہیں یروشلم پہنچا دوں ہاں خدا کو منظور ہوا تو میں تمہاری بیٹی کو بھی جادوگر کے پنجے سے نکلانے کی کوشش کروں گا۔ یہ بتاؤ کہ وہ جادوگر کوئی بہت بڑا جادوگر ہے؟“

مکھی انسان بولا:

”میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ وہ بہت بڑا جادوگر ہے جس نے مجھے مکھی جتنا انسان بنا ڈالا۔“
ناگ نے کہا:

”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بیٹی کو جادوگر کے پنجے سے چھڑاؤں گا اور تمہیں بھی پھر سے پورے قد کا آدمی بنانے کی کوشش کروں گا۔“

ناگ کو معلوم تھا کہ کیٹی اور ماریا بھی یروشلم گئے ہوں

انسان کو دیکھا تو حیران رہ گئے۔
کیٹی نے کہا:

”کیا اسے تھیوسانگ نے اتنا چھوٹا بنا دیا ہے۔“
ناگ نے کہا: ”نہیں“ اور پھر دونوں کو یروشلم کے سو
کی دیکھ بھری کہانی سنائی۔
کیٹی کہنے لگی:

”جب تو اس شخص کی ضرور مدد کرنی چاہیے۔ چلو اس
کے گھر چل کر اس کی بیٹی کو اس ظالم کے چنگل سے
چھڑاتے ہیں۔“

ناگ بولا: ”تم بہت جلدی کر رہی ہو کیٹی۔ جس کے
قبضے میں اس کی بیٹی ہے وہ جادوگر ہے۔ اس کا
جادو ہم پر چل سکتا ہے۔ ہمیں بڑی عقل مندی اور
ہوش مندی سے کوئی قدم اٹھانا ہو گا۔ پہلے ہمیں یہ
معلوم کرنا ہو گا کہ اس جادوگر کی کمزوری کیا ہے۔ ہر
جادوگر کی کوئی نہ کوئی کمزوری ہوتی ہے۔ اگر اس کمزوری
کو پکڑ لیا جائے تو جادوگر پر قابو پانا آسان ہو جاتا ہے۔“
پھر اس نے مکھی نما انسان سے پوچھا:

”تمہارا گھر کس طرف ہے یروشلم میں؟“

اس آدمی نے ناگ کو اپنے گھر کا پتہ بتا دیا۔ ناگ نے

کیٹی سے پوچھا:
”تم لوگ روشنی اور یوگاش کو ان کے رشتے دار کے
پاس چھوڑ آئے تھے نا؟“

”ہاں“ کیٹی بولی: ”وہ بڑے خوش خوش رہنے لگے ہیں۔“
”ٹھیک ہے۔“ ناگ نے کہا: ”اب ماریا تم ایسا کرو کہ
اس پتے پر سوداگر کے گھر جاؤ اور معلوم کرو کہ وہ
جادوگر کیا چیز ہے اور کیا اس کی کوئی کمزوری بھی ہے۔“
کیٹی بولی: ”میں ماریا کے ساتھ جاؤں گی۔ ماریا اکیلی
جادوگر سے یا سوداگر کی بیٹی سے کوئی بات نہ
کر سکے گی۔“

ناگ نے سوچا کہ کیٹی بالکل ٹھیک کہتی ہے۔ وہ بولا:
”تو پھر تم لوگ ایسا کرو کہ ابھی سوداگر کی حویلی میں
جا کر سوداگر کی بیٹی سے ملاقات کرو۔ اس کا حال
دریافت کرو۔ جادوگر کا راز معلوم کرنے کی کوشش
کو رو۔ اور میں اس ننھے منے سوداگر کو لے کر یہاں
جو وہ سامنے والی خانقاہ ہے۔ اس کی کوٹھڑی کرائے
پر لے کر مھڑ جاتا ہوں۔ میں پہلے بھی یہاں آیا ہوا
ہوں۔ تم لوگ مجھے اسی جگہ آکر ملنا۔“

ناگ خانقاہ کی طرف اور کیٹی اور ماریا سوداگر کی حویلی کی

طرف چل پڑے۔ ماریا نے راستے میں کیٹی سے کہا:

"تم ایسا کرنا کہ عزیز دیہاتی عورت بن کر حویلی میں کنیز کی ملازمت حاصل کرنے کی درخواست کرنا۔ اگر تمہیں وہاں کام مل گیا تو تمہیں سوداگر کی بیٹی کے قریب جانے کا موقع مل جائے گا۔ میں ہر وقت تمہارے ساتھ ہوں گی تم اس کی فکر مت کرنا۔"

کیٹی نے ایسا ہی فیصلہ کر لیا۔ سوداگر کی حویلی ایک باغ کے کنارے پر تھی۔ باہر ایک حبشی غلام پہرے پر تھا۔ کیٹی کو دیکھ کر اس نے جھپٹک کر کہا:

"اری او لڑکی! کدھر منہ اٹھائے چلی آ رہی ہے۔"

کس سے ملنا ہے تمہیں؟

کیٹی نے بڑی عاجزی سے کہا:

"بھائی میں ایک عزیز دیہاتی عورت ہوں بڑی دُور سے آئی ہوں۔ بیگم صاحبہ سے مل کر نوکری حاصل کرنے کی خواہش مند ہوں۔"

حبشی غلام کو کیٹی پر ترس سا آ گیا۔ بولا:

"ٹھیک ہے۔ ادھر کو ٹھہری کے باہر بیٹھ جاؤ میں کسی کے ہاتھ اندر پیغام بھجوئے دیتا ہوں۔"

حبشی پہرے دار نے کیٹی کو اندر بیگم صاحبہ یعنی سوداگر

بیٹی کے پاس پہنچا دیا۔ کیٹی نے دیکھا کہ وہ ایک خوبصورت لڑکی ہے جس کے چہرے پر ایک گہری اداسی چھائی ہوئی ہے۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ وہاں پر خوش نہیں ہے۔ کیٹی کی طرف دیکھ کر بیگم نے پوچھا:

"تم نے پہلے بھی کسی کے ہاں کام کیا ہے؟"

کیٹی بولی: "نہیں بیگم صاحبہ جی۔ مگر میں سب کام کر لیتی ہوں۔"

سوداگر کی بیٹی نے جس کا نام جمالہ تھا کہا:

"ٹھیک ہے تم حویلی میں کام کرو۔ کیا تمہیں لکھنا پڑھنا آتا ہے؟"

کیٹی بولی: "ہاں بیگم جی۔ میں لکھ پڑھ لیتی ہوں۔"

سوداگر کی بیٹی جمالہ نے کہا:

"پھر تم گھر کا حساب کتاب رکھا کرو۔"

ماریا کیٹی کے ساتھ ہی تھی۔ جب کیٹی دوسرے کمرے میں آئی تو ماریا نے کہا:

"یہ عورت تو شکل ہی سے دیکھی معلوم ہو رہی ہے"

اس کا وہاں بد معاش جادوگر خاندان کہاں ہے جس نے

اس پر زبردستی قبضہ کر رکھا ہے۔"

ابھی ننوڑی دیر گزری تھی کہ سوداگر کی بیٹی جمالہ کا جادوگر

خاند بھی آگیا۔ وہ شکل ہی سے کمینہ مکار اور بد خصلت ہوا تھا۔ جادوگر میز کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک کھوپڑی کو اپنے لگتا تھا۔ اس نے ایک ٹکونی ٹوپی سر پر پہن رکھی تھی جس ہاتھ میں لے کر ادا پر اٹھایا اور آواز دی :
ستارے بنے ہوئے تھے۔ ناک اُتو کی طرح تھی۔ آنکھیں سانہ ایسی تھیں اور آواز باریک اور خطرناک تھی۔ اس نے کھوپڑی کے اندر سے آواز آئی :
طرت دیکھ کر حمالہ سے پوچھا :

”یہ کون ہے ؟“

حمالہ نے کہا : ”نئی نوکرانی رکھی ہے۔“

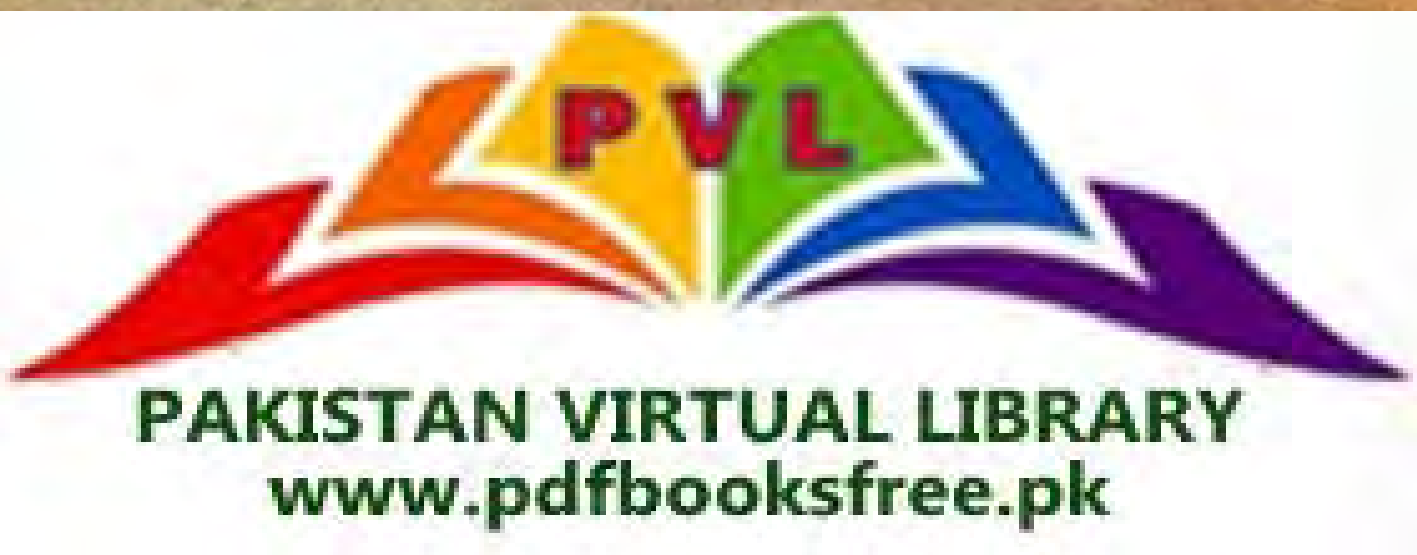
جادوگر اندر چلا گیا۔ اس نے کمیٹی میں زیادہ دلچسپی کا رد کی چیخ بلند ہوئی۔ جادوگر نے کھوپڑی میز پر دوبار رکھ دی۔ اور دوسری کھوپڑی کو اٹھا کر اسے آنکھوں کے قریب لا کر عجز سے دیکھنے لگا۔



ماریا نے کمیٹی کے کان میں کہا :

”میں جادوگر کے ساتھ جاتی ہوں۔“

اور ماریا بھی جادوگر کے ساتھ ہی دوسرے کمرے میں ہو گئی۔ اسے ایک بات کا مزور خدشہ تھا کہ کہیں اسے کے ذریعے ماریا کی موجودگی کا علم نہ ہو جائے۔ مگر ایسا نہ ماریا نے دیکھا کہ کمرے میں ہر قسم کی بے معنی چیزیں ہوتی تھیں۔ جادوگر نے دروازے کو اندر سے تالا لگا دیا پھر وہ اندر کی ایک اور کوٹھڑی میں گھس گیا۔ ماریا بھی اس ساتھ ساتھ گئی۔ اس کوٹھڑی میں چراغ روشن تھا اور میز پر انسانی کھوپڑیاں پڑی تھیں۔ کونے میں انسانی ہڈیوں کا پنجرہ



جولی سانگ کون تھی؟

کھوپڑی جادوگر کے ہاتھوں میں لرزنے لگی۔
اس میں سے آواز آئی،
”مجھے آگ میں مت ڈالو۔ مجھے آگ میں نہ
ڈالو۔ مجھ پر رحم کرو۔ مجھے میری قبر میں ڈال دو۔“
جادوگر نے ایک تھمتہ بلند کیا اور بولا،
”تو پھر بتاتا کیوں نہیں کہ زرگان کی بیٹی کی لاش کو
مقبرے میں دفن ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس کی
لاش کے ساتھ قیمتی جواہرات اور سونے کا ایک
صندوق بھی دفن کیا گیا تھا۔ تم دونوں زرگان کے
خزانے کو ساتھ اس کی بیٹی کو مقبرے میں دفن کر
گئے تھے۔“ زرگان کی بیٹی کا مقبرہ کہاں ہے
اس کا خزانہ کہاں ہے؟

کھوپڑی کی تکلیف وہ آواز بلند ہوئی،
”جادوگر! اگر تو وعدہ کرے کہ مجھے میری قبر میں

واپس رکھ دے گا تو میں تجھے بتاتا ہوں کہ زرگان
کے خزانے والا اس کی بیٹی کا مقبرہ کہاں ہے۔“
جادوگر نے خوش ہو کر کہا،
”اگر تو سچ سچ بتائے گا تو میں تیری کھوپڑی تیری قبر
کے حوالے کر دوں گا۔ اب بتا۔“
کھوپڑی کی آواز آئی،

”تو سن! زرگان بادشاہ نے اپنی بیٹی کی قبر میں اپنا
سارا خزانہ دفن کر دیا تھا کہ اس کی بیٹی کو اگلی دنیا
میں اس کی ضرورت ہوگی۔ یہ مقبرہ یہاں سے جنوب
کی جانب بحیرہ روم کے ایک جزیرہ میں موریطانیہ
کے ساحل سے سو میل دور واقع ہے۔ اس کی نشانی
یہ ہے کہ اس کے ٹیلے پر دو درخت آپس میں ایک
دوسرے سے گلے مل رہے ہیں۔“
جادوگر نے کہا،

”میں تمہیں ساتھ لے کر وہاں جاؤں گا۔ اگر مجھے
مقبرہ مل گیا تو میں تمہیں تمہاری قبر میں ڈال دوں گا۔“
یہ کہہ کر جادوگر نے کھوپڑی میز پر رکھ دی۔ جادوگر کوٹھڑی
سے نکل گیا تو ماریا نے کھوپڑی کو اٹھا لیا اور کہا،
”کیا تو میری بات سن رہی ہے؟“

ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گئیں۔ وہ مکان سے نکل کر فضا میں اڑ گئی۔ سیدھی شہر سے باہر والے قبرستان میں پہنچی اور کھوپڑیوں کے بنائے پر انہیں ان کی قبروں میں ڈال دیا۔ واقعی اس کے ساتھ ہی قبریں وہاں سے غائب ہو گئیں۔ ماریا جلدی سے واپس آ گئی۔ وہاں جادوگر پریشان پریشان پھر رہا تھا کیونکہ اس کی دونوں کھوپڑیاں غائب تھیں۔ پھر وہ باہر چلا گیا۔ کیٹی نے اپنی مانگن یعنی جادوگر کی بیوی حمالہ سے کہا: ”بی بی! مجھے لگتا ہے کہ تو یہاں پریشان ہے، اداس ہے، مجھے بتا تجھے کیا دکھ ہے۔ شاید میں تیرے دکھ کا کوئی علاج کر سکوں۔“

حمالہ نے کیٹی کی طرف دیکھا اور بولی: ”تیرے پاس میرے دکھ کا علاج نہیں ہے۔“ اب ماریا جو پاس ہی کھڑی تھی کہنے لگی:

حمالہ! میری آواز سن کر حیران مت ہوتا۔ میں تمہاری نیٹ نوکرانی کیٹی کے ساتھ ہی تمہارے مکان پر آئی ہوں۔ کیٹی میری دوست ہے۔ ہم یہاں صرف تمہیں ظالم جادوگر کے پنجے سے نکال کر تجھے تیرے باپ کے پاس پہنچانے کے لئے آئی ہیں۔“

حمالہ نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا اور آہستہ سے بولی:

کھوپڑی نے کہا: ”تو کون ہے؟ میں تیری آواز سن رہا ہوں۔“ ماریا نے کہا:

”تیری قبر کہاں ہے۔ مجھے بتا۔ میں تم دونوں کھوپڑیوں کو تمہاری قبروں میں جا کر دفن کر دوں گی۔“

اب دوسری کھوپڑی بھی بول پڑی: ”تو نیک روح معلوم ہوتی ہے۔ خدا کے لئے ہم پر رحم کر اور ہمیں ہماری قبروں میں لے چل۔“ پھر کھوپڑی نے ماریا کو بتایا کہ ان دونوں کی قبریں باہر واقع قبرستان میں موجود ہیں۔

ماریا نے پوچھا: ”اگر میں تمہیں قبروں میں ڈال بھی دوں تو یہ جادوگر تمہیں دوبارہ وہاں سے نکال لائے گا۔“ کھوپڑی کہنے لگی:

”اس بار جب ہم قبروں میں اپنے ڈھانچے کے پاس چلی جائیں گی تو پھر ہماری قبریں وہاں سے غائب ہو جائیں گی اور یہ جادوگر ہمیں ساری زندگی تلاش نہ کر سکے گا۔“

ماریا نے دونوں کھوپڑیوں کو اٹھا لیا۔ کھوپڑیاں اس

”تم کون ہو؟ مہتیں کس نے میری مدد کے لئے بھیجا ہے؟“
 ماریا نے کہا:

”میں ایک نیک روح ہوں۔ ہمیں تمہارے باپ
 نے تمہارے پاس بھیجا ہے۔“

حمالہ نے بے قراری سے کہا:

”میرا باپ کہاں ہے؟ کیا وہ خیریت سے ہے؟“
 کیٹی کہنے لگی:

”وہ زندہ ضرور ہے مگر تمہارے خاوند جادوگر نے
 اسے جادو کے زور سے کھٹی جتنا انسان بنا دیا ہے
 ہمارے بھائی ناگ نے اس کی جان بچائی اور اب
 وہ ہمارے بھائی کے پاس اس شہر کے ایک غار
 میں ہے۔ چلو۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔“

حمالہ رونے لگ پڑی اور باپ کی حالت پر افسوس
 کرتے ہوئے بولی:

”کاش میں اپنے باپ کے پاس جا سکتی۔ مگر جادوگر
 میرے ساتھ تجھے بھی زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

ماریا نے کہا:

”تم ہماری بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ کہ جادوگر کی کوئی
 ایسی کمزوری بھی ہے جو اس کی طاقت کو ختم

کر سکے؟“

حمالہ سوچنے لگی۔ پھر بولی:
 ”ہاں! ایک بار اس نے مجھے بتایا تھا کہ میرے
 جادو کی طاقت ایک خفیہ ہاتھ میں ہے جو پتھر کا
 ہاتھ ہے اور یہاں سے دور ایک صحرائی چٹان کے
 اندر غار کے ایک پتھر میں باہر کو نکلا ہوا ہے۔
 اگر کوئی اس ہاتھ کو توڑ ڈالے تو میری جادو کی
 طاقت ختم ہو جائے گی مگر اس غار تک کبھی
 کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ کیوں کہ وہاں سینکڑوں چٹانیں
 ہیں اور کسی کو پتہ نہیں چل سکتا کہ کون سی چٹان
 اسے غار میں وہ طلسمی ہاتھ موجود ہے۔“

ماریا نے کہا:

”اب تم اطمینان رکھو۔ ہم اس ہاتھ کو ڈھونڈھ
 نکالیں گی اور تمہارے جادوگر خاوند کے جادو کو
 ختم کر ڈالیں گی۔ پھر تم ہمارے ساتھ اپنے باپ
 کے ساتھ چلی چلنا۔“

یہ کہہ کر ماریا سیدھی ناگ کے پاس پہنچی اور اسے سارا
 ماجرا سنایا۔ ناگ نے کہا:

”طلسمی ہاتھ والا غار ہم کسی سانپ کی مدد سے

تلاش کر سکتے ہیں۔
 اسی وقت ناگ نے ایک سانپ کو بلا لیا اور اکیسویں ہوئی نظر آئیں۔ ان میں سے ایک چٹان ایسی تھی کہ پوچھا کہ اس صحرائی علاقے میں وہ غار کہاں ہے جس کے جس کی چوٹی پر کھجور کا درخت اگا ہوا تھا۔ پتھر میں سے ایک طلسمی ہاتھ باہر نکلا ہوا ہے۔

سانپ ادب سے بولا:
 "ناگ دیوتا! میں نے وہ غار دیکھا ہے۔ یہاں ے مشرق کی جانب سترکوس کے فاصلے پر چٹانوں کے جنگل میں ایک ایسی چٹان بھی ہے جس کی چوٹی پر سے انسان کا روپ بدل لیا اور چٹان کے اندر جلتے کے کھجور کا ایک درخت اگا ہوا ہے۔ طلسمی ہاتھ اسی کھجور کے راستہ تلاش کرنے لگا۔ ماریا نے کہا:

ماریا نے کہا:
 "میں چٹان کے اندر جا کر غار ڈھونڈتی ہوں۔"
 اور ماریا چٹان کے اندر داخل ہو گئی۔ اندر جا کر اس نے دیکھا کہ ایک غار ہے اور غار کے درمیان میں ایک پتھر پر ایک انسانی ہاتھ باہر کو نکلا ہوا ہے۔ ماریا سمجھ گئی کہ یہی وہ ہاتھ ہے جس میں جادوگر کے طلسم کی طاقت چھپی ہوئی ہے۔ ماریا نے فوراً اس ہاتھ کو پتھر سے اکھاڑ کر زور سے زمین پر دے مارا۔ چیخوں کی آوازیں بلند ہوئیں اور پھر سناٹا چھا گیا۔ عین اس وقت جادوگر جو اپنی کوٹھڑی میں پرواز کر گئی۔ اس کا رخ وہاں سے ستریل دور مشرق کی جانب

جہاں کا باپ بہت خوش ہوا۔ ماریا اور ناگ غار باہر نکل آئے۔ ناگ نے فوراً سانپ کی شکل تبدیل کی۔ ناگ نے ناگ کو اپنی کلائی کے گرد لپیٹا اور وہ آسمان کی طرف پرواز کر گئی۔ اس کا رخ وہاں سے ستریل دور مشرق کی جانب

محسوس ہوا کہ اس کی ساری طلسمی طاقت ختم ہو گئی ہے۔ اٹھا تو اس کے جسم میں آگ لگ گئی۔ اس نے چیخا شروع کر دیا۔ حمالہ اور کیٹی کو ٹھڑی کی طرف دوڑیں مگر کے آنے تک جادوگر جل کر راکھ ہو چکا تھا۔

کیٹی نے خوش ہو کر حمالہ سے کہا:

”حمالہ تمہیں مبارک ہو۔ ماریا اور ناگ نے جادوگر کی طلسمی طاقت کو ہمیشہ کے لئے ختم کر ڈالا ہے اور اب تم آزاد ہو۔“

حمالہ بے حد خوش ہوئی۔ اس نے کہا:

”مجھے میرے باپ کے پاس لے چلو۔“

کیٹی نے کہا:

”ماریا ادھر ہی آ رہی ہو گی۔ اسے آ لینے دو پھر اکٹھے ہی چلیں گے۔“

جس وقت ماریا نے چٹان کے اندر جادوگر کی طلسمی والے ہاتھ کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تو اسی وقت حمالہ کے نما انسان پر بھی طلسم کا اثر ختم ہو گیا اور وہ ایک دم پورا انسان بن کر ناگ کے سامنے آ گیا۔ ناگ سمجھ گیا کہ کے اندر ماریا نے اپنا کام کر ڈالا ہے۔

حمالہ کے سوداگر باپ نے ناگ کو گلے لگا لیا اور بولا:

”میں پھر سے انسان بن گیا ہوں۔ یہ تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔ میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

ناگ نے اسے ساری بات بتائی کہ ماریا نے جادوگر کی طلسمی طاقت کو تباہ کر دیا ہے جس کی وجہ سے وہ بھی انسان بن گیا ہے۔ اور اس کا قد بڑھا ہو گیا ہے۔ ماریا بھی باہر آ گئی۔ اس نے یروشلم کے سوداگر کو پورے قد میں دیکھا تو خوش ہو کر بولی:

”حمالہ کا باپ تو ٹھیک ہو گیا۔“

حمالہ کے باپ نے کہا:

”یہ سب تمہاری مہربانیوں سے ہوا ہے مجھے بتاؤ“

میری بیٹی اب کس حال میں ہے؟“

ماریا کہنے لگی:

”اسے بھی جادوگر کے طلسم سے نجات مل گئی ہو گی“

میں ابھی جا کر اسے لے آتی ہوں۔ کیٹی وہاں پہلے سے موجود ہے میں جا رہی ہوں۔“

ماریا ایک منٹ میں پرواز کرتی حمالہ کے گھر پہنچ گئی

جہاں واقعی کیٹی اور حمالہ اس کی راہ دیکھ رہی تھیں۔ کیٹی نے ماریا کی خوشبو محسوس کرتے ہی کہا:

”ماریا! تم آ گئیں؟“

مدیا نے کہا :
ہاں۔ میں آگئی ہوں۔ کیا جادوگر کا طلسم ختم ہو گیا ہے؟

ہاں کیٹی نے کہا۔ "وہ جل کر راکھ بھی ہو چکا ہے۔"
اب ماریا نے حمالہ کو بتایا کہ اس کا باپ بھی بالکل تندرست ہو گیا ہے اور اس پر سے بھی طلسم کا اثر ختم گیا ہے۔ پھر ماریا اور کیٹی حمالہ کو لے کر غار میں آگئی اپنی بیٹی کو دیکھ کر باپ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مگر یہ خوشی کے آنسو تھے۔

ناگ نے کہا :

"اب تم دونوں کو یروشلم والا اپنا گھر مبارک ہو جادوگر ختم ہو چکا ہے۔ ہمیں اپنے ساتھیوں کی تلاش میں آگے بھی جانا ہے۔"

حمالہ اور اس کے باپ کو یروشلم شہر ولے مکان میں چھوڑ کر کیٹی ناگ اور ماریا اپنے دوستوں عنبر اور تھیوسانگ کی کھوج میں بحیرہ روم کی طرف چل دیئے۔ آپ اس سے پہلے پڑھ چکے ہیں کہ تھیوسانگ عنبر اور نئی دوست جولی سانگ۔ یہ تینوں بھی ناگ ماریا کیٹی کی تلاش میں موریطان کی طرف چلے تھے جو شمالی افریقہ میں بحیرہ روم کے ساحل

کے قریب واقع ہے۔ موریطان کا شہر سمندر کے کنارے واقع تھا۔ خوبصورت سفید مکانوں میں کھجور کے درختوں کے جھنڈ اُگے ہوئے تھے۔ جس روز تھیوسانگ عنبر اور جولی سانگ اس شہر میں داخل ہوئے وہاں ایک رسم ہو رہی تھی۔ اس ملک یا شہر کی یہ رسم تھی کہ سال کے پہلے دن شہر کے دروازے پر بڑے بیل مندر کے پجاری آکر کھڑے ہو جاتے تھے اور جو کوئی مسافر سب سے پہلے شہر میں داخل ہوتا تھا اسے پکڑ کر مندر میں لے جاتے اور بیل کی مورتی کے آگے قربان کر دیتے تھے۔

اتفاق سے اس روز سب سے پہلے عنبر تھیوسانگ اور جولی سانگ داخل ہوئے۔ عنبر چونکہ آگے آگے تھا اس لئے پجاری کے اشارے پر سپاہیوں نے عنبر کو پکڑ لیا اور پجاری کے سامنے لے گئے۔ پجاری نے عنبر کے سر پر صندل چھڑک کر کہا :

"مبارک ہو۔ تمہیں بیل دیوتا نے اپنی قربانی کے لئے پسند کر لیا ہے۔ چلو۔ بیل دیوتا کے حضور چل کر اپنی جان کا نذرانہ پیش کرو۔"

عنبر نے تھیوسانگ اور جولی سانگ کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرانے لگے۔ پجاری بولا :

یہ بڑی خوشی کی بات ہے کہ تم اور ہمارے ساتھی اس قربانی پر خوش ہو رہے ہیں۔ ورنہ یہاں ہر سال جس کو بھی ہم پکڑتے ہیں وہ رونا پیٹنا شروع کر دیتا ہے۔
عنبر نے کہا:

”کیا تم ہر سال اپنے بیل دیوتا کے سامنے انسان کی قربانی پیش کرتے ہو؟“

پجاری بولا: ”ویسے تو ہم ہر ماہ ایک انسان بیل کے حضور قربان کرتے ہیں لیکن سال میں ایک مرتبہ اس خوش قسمت کو قربان کیا جاتا ہے جو سب سے پہلے شہر میں داخل ہوتا ہے۔“

تھیوسانگ کہنے لگا:

”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ پتھر کے بُت بیکار ہوتے ہیں اور وہ انسان کو کچھ نہیں دے سکتے وہ مجبور ہوتے ہیں۔ پتھر سوائے پتھر کے اور کچھ نہیں ہوتا اور انسان اسے اٹھا کر جدھر چاہے پھینک سکتا ہے۔ پجاری غصے سے کانپنے لگا۔ اس نے چیخ کر کہا:

”اس گستاخ نے ہمارے دیوتاؤں کی توہین کی ہے۔ اسے بھی پکڑ کر لے چلو۔ سب سے پہلے اسے قربان کیا

جائے گا۔“
اب جُولی سانگ رہ گئی تھی۔ وہ چپ رہی۔ سپاہیوں نے تھیوسانگ کو بھی پکڑ لیا اور دونوں کو زنجیروں میں باندھ کر بڑے مندر میں لے گئے۔ یہاں پہلے سے بہت لوگ جمع تھے۔ دالان میں ایک بہت بڑا پتھر کا بیل بنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے آگ کا الاؤ جل رہا تھا۔ یہ آگ کا الاؤ ایک بہت بڑے گڑھے میں جل رہا تھا۔ تھیوسانگ اور عنبر کو انہوں نے آگ کے پاس کھڑا کر دیا۔

جُولی سانگ نے تھیوسانگ سے پوچھا:
”تمہیں آگ نقصان تو نہیں پہنچائے گی؟ میرا خیال ہے کہ میں ان پجاریوں کو سبق سکھا دوں تو اچھا ہے۔“

تھیوسانگ ہنس کر بولا:

”ابھی خاموش رہو۔ یہ جو کرتے ہیں انہیں کرنے دو۔ ابھی ان کو سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔“

جُولی سانگ ایک طرف مہٹ گئی۔ پجاریوں نے اشلوک اور منتر پڑھنے شروع کر دیئے۔
عنبر مسکراتے ہوئے بولا:

”امحق پجاریو! تھوڑی دیر بعد تم ہماری پوجا کر رہے

بڑے پجاری نے پیچ کر کہا:
 "ان میں شیطان کی بد روح آگئی ہے۔ ان کو قتل
 کر ڈالو۔"

سیاہی تلواریں لے کر آگے بڑھے۔ عنبر کو یہ خطرہ تھا کہ
 کہیں تلوار کے وار سے تھیوسانگ کی انگلی نہ کٹ جائے۔
 کیونکہ انگلی کے کٹ جانے سے تھیوسانگ کی موت واقع ہو
 سکتی تھی۔ اس نے تھیوسانگ سے کہا:
 "تھیوسانگ! آگ میں چھلانگ لگا دو۔"

اور تھیوسانگ نے ایسا ہی کیا۔ اس نے آگ میں چھلانگ
 لگا دی۔ سیاہی اب عنبر پر ٹوٹ پڑے۔ مگر عنبر کا بھلا وہ کیا
 بگاڑ سکتے تھے۔ عنبر نے تلواروں کے وار اپنے بازو پر لئے اور
 سب کی سب تلواریں ٹوٹ گئیں۔ سیاہیوں نے نیزے نکال لئے
 اب جھولی سانگ نے اپنی آنکھ سے نیلی شعاع نکال کر سیاہیوں
 پر پھینکی۔ ایک دھماکے سے دس بارہ سیاہی شعلوں میں مہل کر رہ
 گئے۔ جھولی سانگ نے دوسری شعاع پتھر کے بیل پر پھینکی۔ بیل
 کا بہت بڑا ٹیٹ پھٹ کر پاش پاش ہو گیا۔ اس نیلی شعاع
 میں لاکٹ ایسی طاقت تھی جس کے ٹکراتے ہی پتھر بھی پاش
 پاش ہو جاتے تھے۔

یہ منظر دیکھ کر بڑے پجاری نے وہاں سے بھاگنا ہی بہتر سمجھا۔

ہو گئے۔ اس لئے بہتر ہے کہ اس ارادے سے باز
 آ جاؤ بتوں کو چھوڑ کر صرف ایک خدا کی پوجا کرو۔
 کیونکہ صرف وہی پرستش کے لائق ہے۔
 پجاری کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اس نے چلا کر کہا:
 "ان کو آگ میں پھینک دو۔"

سیاہیوں نے اس حکم کے ساتھ ہی تھیوسانگ اور
 آگ میں گرا دیا۔ ہر طرف لوگوں نے خوشی کے نعرے
 کئے۔ آگ میں گرتے ہی تھیوسانگ اور عنبر ایک دوسرے
 کے قریب آ گئے۔ آگ کے اندر ہر طرف سرخ انگارے
 کے شعلے ہی شعلے تھے۔ مگر یہ آگ تھیوسانگ اور عنبر کو
 کہہ سکتی تھی۔ عنبر نے

آہستہ آہستہ آگ کے گڑھے کے کنارے کی طرف بڑھے۔
 سرخ انگاروں پر پاؤں رکھتے جب آگ کے گڑھے سے
 نکلے تو لوگ انہیں بالکل زندہ حالت میں دیکھ کر دہشت
 ہو کر رہ گئے۔ ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ پجاری
 سکتے میں آ گئے۔ عنبر اور تھیوسانگ آگ کے شعلوں
 بڑے سکون کے ساتھ کھڑے مسکرا رہے تھے۔ پھر عنبر اور
 تھیوسانگ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے آگ کے گڑھے سے
 آ گئے۔ ان کے کپڑوں پر ذرا سی آتش بھی نہیں آئی تھی
 کے جسم کا ایک بال تک نہیں جلا تھا۔

وہ بھاگ کر کوٹھڑی میں چھپ گیا۔ اب تھیوسانگ بھی پانی پر عمل پڑھ کر وہ کوٹھڑی کے باہر آ گیا اور بولا :
 اگ سے باہر آ گیا تھا۔
 عنبر نے لوگوں کی طرف دیکھ کر کہا :

بھائیو! انسانی جانوں کو پتھر کے بتوں پر قربان نہ
 کرو۔ یہ محض پتھر ہیں۔ یہ خود اپنے اوپر سے مکھی
 تک نہیں اڑا سکتے۔ یہ مہتیں کیا دیں گے۔ صرف
 ایک خدا کی عبادت کرو۔ وہی ساری کائنات کا
 خالق اور مالک ہے۔

کچھ لوگوں نے عنبر کی بات کو پسند کیا کچھ اس کے خلاف
 ہو گئے اور کہنے لگے یہ شیطان کی طاقت والا آدمی ہے
 کو کسی طرح ختم کر دو اور جب عنبر پر حملہ کے لئے آئے
 بڑھے تو جولی سانگ نے آنکھ سے نیلی شعاع نکال کر
 پر پھینکی۔ لوگوں کے آگے زمین پر دھماکے ہونے شروع ہوئے
 لوگ مندر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ ٹھوڑی دیر میں مندر
 خالی ہو گیا۔

بڑا پجاری جب بھاگ کر کوٹھڑی میں گیا تھا تو اس
 طلسم سامری کا عمل پڑھنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ایک پیالی
 پانی ڈال کر اس پر عمل پڑھ رہا تھا۔ بیل کے بت کے
 جانے سے بڑے پجاری کا مستقبل تباہ ہو سکتا تھا۔ پیالی

جولی سانگ نے پریشان ہو کر کہا :
 "جولی سانگ یہ تم نے کیا بے وقوفی کی۔ پجاری زندہ
 رہتا تو ہم اس سے اس جادو کا توڑ معلوم کر سکتے
 تھے جس نے عنبر کو بیل کا مُت بنا دیا ہے۔ اب
 ہمیں بڑی پریشانی اٹھانی پڑے گی۔"
 جولی سانگ کو اب خیال آیا کہ واقعی اس نے حماقت
 کی ہے۔ وہ بولی :

"تھیوسانگ بھائی میں نے غصے میں ایسی حرکت کی ہے۔ مجھے معاف کر دو۔ کیا اب عنبر بھائی دوبارہ انسانی شکل میں نہیں آئے گا؟"

تھیوسانگ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"اس پر بھاری نے جادو کیا ہوا پانی پھینکا تھا۔ اب اس جادو کا توڑ معلوم کرنا ہوگا۔ اس کے بعد ہی عنبر انسانی شکل میں واپس آ سکے گا۔"

اتنے میں لوگ مندر میں داخل ہونا شروع ہو گئے۔ کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ ایک بیل کا بُت وہاں آ گیا ہے۔ وہ خوشی سے نعرے لگانے لگے کہ دیوتاؤں نے ان کے لئے ایک اور بُت بھیج دیا ہے۔ انہوں نے عنبر کا بیل کا بت اٹھا کر دوبارہ چوتھڑے پر لگا دیا اور اس کی پوجا شروع کر دی۔ بڑے بھاری کا ایک شاگرد چھوٹا بھاری بھی تھا۔ اس نے عنبر تھیوسانگ اور جولی سانگ کو حیرت انگیز کھٹے کرتے دیکھ لیا تھا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ یہ کوئی طاقتور مخلوق ہے۔ ان کو اپنے قابو میں کر کے ان کی طاقت سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ چنانچہ وہ آگے بڑھ کر تھیوسانگ اور جولی سانگ کو ایک طرف لے گیا اور بولا:

"مجھے معلوم ہے کہ بڑے بھاری نے جادو کے

زور سے آپ کے ساتھی کو پتھر کے بیل میں تبدیل کر دیا ہے۔ مگر مجھے ایک طلسمی عمل آتا ہے جس کی مدد سے آپ کا ساتھی دوبارہ انسانی شکل میں واپس آ سکتا ہے۔"

تھیوسانگ نے پوچھا:

"تو پھر تم وہ عمل پڑھ کر ہمارے ساتھی کو انسانی شکل میں واپس لے آؤ۔"

بھاری کہنے لگا: "مگر یہ عمل میں سال کی سب سے تاریک رات ہی میں پڑھ سکتا ہوں اور وہ رات ابھی گیارہ مہینوں کے بعد آئے گی۔"

"جولی سانگ نے کہا:

"ہم گیارہ مہینے انتظار کر لیں گے مگر کیا کوئی دوسرا طریقہ نہیں ہے؟"

مکار بھاری بولا:

"نہیں میری بہن! اس عمل کے سوائے دوسرا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہے کہ جس کی مدد سے آپ کا ساتھی انسان بن جائے۔"

تھیوسانگ نے کہا:

"بہتر ہے۔ ہم گیارہ مہینے اس شہر میں رہ کر اس رات

کا انتظار کریں گے۔

پجاری بولا: "آپ کو شہر میں کسی دوسری جگہ جلنے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ اس مندر کے پیچھے جو کوٹھڑیاں ہیں وہاں رہ سکتے ہیں۔ آپ کو ہر طرح کا آرام پہنچایا جائے گا۔ کیوں کہ بڑے پجاری کے مر جلنے سے اب میں ہی اس مندر کا پجاری ہوں اور سب میرا حکم مانیں گے۔

چنانچہ تھیوسانگ اور جھولی سانگ اس مندر کی کوٹھڑیوں میں آکر رہنے لگے۔ دو دن بعد پجاری نے ایک خاص عمل کر کے شیطان کی ایک چلی عورت کی بدروح کو اپنی کوٹھڑی میں بلایا اور سارا حال بیان کر کے پوچھا:

"ان لوگوں کے پاس جو طاقت ہے میں چاہتا ہوں کہ وہ طاقت مجھے مل جائے۔ کیا تم مجھے کوئی ایسا منتر بتا سکتی ہو کہ جس کے پڑھنے سے ان دونوں کی طاقت میرے پاس آجائے؟"

شیطان کی چلی بدروح نے کہا:

"اس کا ایک ہی طریقہ ہے۔ اور وہ یہ کہ تم کسی طرح جولی سانگ لڑکی کے سر کے سارے بال اڑا دو جب اس کے سر کے بال اڑ گئے تو اس کی ساری

طاقت ختم ہو جائے گی اور وہ بے ہوش ہو جائیگی۔

پجاری نے سوال کیا: "اور اس کے ساتھی میں جو آگ میں گر کر بھی نہ جلنے والی جو طاقت ہے وہ میرے پاس کیسے آ سکتی ہے؟" بدروح نے کہا:

"اس آدمی کا نام تھیوسانگ ہے۔ اس کی طاقت ختم کرنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک پیالی میں میرا منتر پڑھ کر پانی پر چھونکو۔ پھر وہ پانی تھیوسانگ پر ڈال دو۔ اس کی طاقت ختم ہو جائے گی اور وہ بھی بے ہوش ہو جائے گا۔ اس کی طاقت تمہارے اندر آ جائے گی۔ آگ تم پر اثر نہیں کر سکے گی۔"

پجاری بڑا خوش ہوا۔ صبح اٹھ کر اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ شہر میں جا کر ایک دکاندار سے ایسا سفوف خرید کر لے آیا جو اگر پانی میں ڈال کر اس پانی سے سر دھویا جائے تو سر کے سارے بال اتر کر گر پڑتے ہیں۔ پجاری جانتا تھا کہ جولی سانگ صبح کو غسل خانے میں غسل کرتی ہے اس نے غسل خانے کے بٹ میں بال اتارنے والا سفوف ڈال کر حل کر دیا اور اپنی کوٹھڑی میں چلا گیا۔ تھوڑی دیر

غار کا مگر مچھ

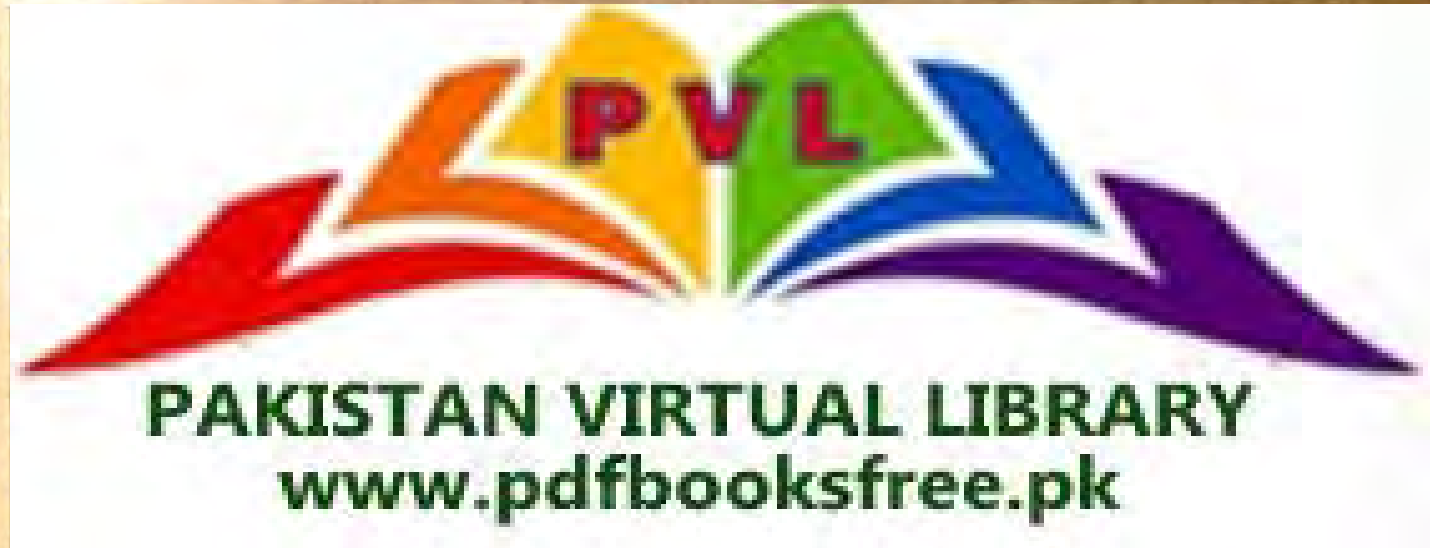
جولی سانگ تو سکتے میں آ گئی۔

اس نے جلدی سے کپڑے پہنے اور غسل خانے سے نکلی ہی تھی کہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ پجاری اس کی تاک میں تھا۔ لپک کر آیا اور جولی سانگ کو اٹھا کر مندر کے نیچے ایک اندھیرے تہہ خانے میں بند کر دیا۔ اوپر آ کر اس نے اپنی آنکھ کو جھپکا کہ اس کے اندر سے نیلی شعاع نکلے مگر کوئی شعاع نہ نکلی۔ وہ بڑا حیران ہوا۔ اس کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اس میں جولی سانگ کا ارادہ بھی شامل ہوتا تھا۔ اب یہ پجاری اس کا ارادہ کہاں سے لا سکتا تھا۔ وہ گھبرا سا گیا۔ اس نے اب تھیوسانگ کی طاقت حاصل کرنے کے لئے پانی پر دوسرا منتر پڑھ کر پھونکا اور تھیوسانگ کی کوٹھڑی میں آ گیا۔

تھیوسانگ نے پوچھا:

”کیسے آئے ہو پجاری؟“

بعد جولی سانگ غسل خانے میں نہانے کے لئے داخل ہوئی۔ اس نے پانی سر پر ڈالا ہی تھا کہ اس کے سارے بال اتر کر اس کے ہاتھ میں آ گئے۔



پجاری نے کہا:

”تمہارے لئے مقدس پانی لایا ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی پجاری نے پانی تھیوسانگ پر چھڑکا دیا۔ تھیوسانگ پر پانی پڑا تو وہ وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ پجاری نے یہ دیکھنے کے لئے کہ اس میں تھیوسانگ کی طاقت آئی ہے کہ نہیں جلدی سے موم بتی جلا کر اس پر اپنا ہاتھ دیا۔ موم بتی کا شعلہ اس کے ہاتھ سے ٹکرا رہا تھا مگر اس کا ذرا سی بھی تکلیف نہیں ہو رہی تھی۔ پجاری خوشی سے اپنا پٹا پڑا۔ تھیوسانگ کی طاقت اس کے پاس آگئی تھی۔

پجاری اس پر ہی بہت مطمئن ہو گیا کہ اب اسے آگ نہیں جلا سکتی۔ اس نے تھیوسانگ کو اٹھا کر مندر کے دوسرے تہہ خانے میں بند کر دیا۔ اب وہ مندر کے بڑے ہال کمرے میں آیا۔ وہاں لوگ عنبر بیل کی پوجا کر رہے تھے۔ سامنے آگ جل رہی تھی۔ پجاری نے لوگوں پر اپنی طاقت مظاہرہ کرنے کے لئے کہا:

”سنو! دیوتاؤں نے مجھے ایک خاص طاقت دی ہے تاکہ میں ان کے کام آسکوں۔“

اس کے ساتھ ہی پجاری نے اپنی ٹانگ آگ میں دی۔ آگ کے شعلے اس کی ٹانگ سے پلٹ رہے تھے۔

آگ اسے بالکل نہیں جلا رہی تھی۔

پجاری نے ٹانگ باہر نکال کر کہا: ”یہ دیکھو میری ٹانگ بالکل نہیں جلی۔ میرے کپڑوں کو بھی آگ نہیں لگی۔ بس اب تم لوگ مجھے دیوتاؤں کا بیٹا کہا کرو اور میرے حکم کے آگے سر جھکا دیا کرو۔ بولو۔ کیا تم میرے حکم کی تعمیل کرو گے؟“

لوگ حیران ہو کر کھڑے تھے۔ فوراً سجدے میں گر گئے اور بولے:

”عظیم پجاری! تم سچ پچ دیوتاؤں کے بیٹے ہو۔ ہم

تیرے غلام ہیں۔ تو جو کہے گا وہی کریں گے۔“

پجاری نے کہا: ”تو پھر سنو۔ دیوتاؤں کو سونے کی ضرورت

ہے۔ تمہارے گھروں میں جس قدر سونا اور سونے کے زیورات ہیں لا کر مندر میں جمع کرا دو۔ تاکہ میں انہیں

دیوتاؤں کے حوالے کر سکوں۔“

لوگ اسی وقت اپنے اپنے گھروں کو بھاگے اور تھوڑی ہی

دیر میں مندر میں سونے کے زیورات کا ڈھیر لگ گیا۔ پجاری نے

سارا سونا نیچے تہہ خانے میں لے جا کر بند کر دیا۔ وہ ایک

منٹ میں دنیا کا امیر ترین آدمی بن گیا تھا۔ اس کی خوشی

کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ عنبر بیل کی شکل میں چبوترے پرست

بنا کھڑا تھا۔ اسے کوئی ہوش نہیں تھی۔ وہ نہ کچھ دیکھ سکتا
نہ سن سکتا تھا اور نہ بول سکتا تھا۔ وہ پتھر بن کر رہ گیا
جول ساٹنگ اور تھیوسانگ مندر کے نیچے الگ الگ کونوں
میں بے ہوش پڑے تھے۔ پجاری مندر کا مالک بن کر بیٹھا
اس کے پاس اتنی دولت آگئی تھی کہ اب اسے کسی
کی ضرورت نہیں تھی۔

اب ہم ذرا ناگ ماریا اور کیٹی کی طرف آتے ہیں۔
تینوں سفر کرتے آخر موریطان کے قریب ایک شہر میں
گئے۔ یہاں انہیں عنبر تھیوسانگ کی بائکل خوشبو نہ آئی
بھی اپنی عادت کے مطابق انہوں نے شہر میں ان کی تلاش
کر دی۔ شام تک وہ ان کی تلاش میں لگے رہے۔ رات
نے ایک باغ میں گزاری۔ دن نکلا تو گھوڑوں پر سوار ہو
اگلے شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اگلا شہر موریطان کا شہر
جس کے مندر میں عنبر بیل کا بت بنا ہوا تھا اور جولی
اور تھیوسانگ اسی مندر کے الگ الگ تہہ خانوں
میں بے ہوش پڑے تھے۔ ابھی موریطان پندرہ میل دور تھا
راستے میں انہوں نے ایک جگہ لوگوں کا ہجوم دیکھا۔ ناگ
اور کیٹی قریب آکر رُک گئے۔

ناگ نے ایک آدمی سے پوچھا،

کیوں بھائی! آپ لوگ اس قدر پریشان کیوں ہیں؟

اس آدمی نے آہ بھر کر کہا،
”بھائی! تم اجنبی لگتے ہو۔ یا تیرے کہ اس گاؤں کے

باہر ایک ویران تالاب ہے۔ اس تالاب —

میں ایک مگر چھ رہتا ہے۔ وہ مگر چھ اس زمین کا

دیوتا ہے۔ اسے ہر ہفتے گاؤں والوں کی طرف سے

ایک بچے کو پیش کیا جاتا ہے جس کو وہ ہڑپ کر

جاتا ہے۔ اس وجہ سے وہ گاؤں کے کسی دوسرے آدمی

کو ہفتہ بھر کچھ نہیں کھاتا۔“

کیٹی نے پوچھا:

”یہ تم لوگ کب سے کر رہے ہو؟“

آدمی بولا: ”ہمیں ایک مہینہ ہو گیا ہے۔ آج مشکل

یہ پیش آئی ہے کہ گاؤں میں کوئی بچہ باقی نہیں رہا۔

اور مجبور ہو کر ایک موچی کی نوجوان بیٹی کو مگر چھ کے

آگے پیش کیا جا رہا ہے اور افسوس کی بات یہ ہے کہ

اگلے مہینے اس لڑکی کی شادی ہونے والی تھی۔“

ناگ نے دیکھا کہ تھوڑی دور ایک جگہ لڑکی کو گاؤں کی

پریشانی مگر چھ کے آگے ڈالنے کے لئے سجا بنا رہی تھیں۔ لوگوں

نے اس کے ہاتھ اور پاؤں رستی سے باندھ دیئے تھے تاکہ

وہ بھاگ نہ جائے اور مگر چھ کی مصیبت وہاں کے دوسرے

لوگوں کو نہ پہنچے۔

لوگوں پر نازل نہ ہو جائے۔ لڑکی رو رہی تھی۔ اس نے جاکر انہوں نے ایک آدمی سے تالاب کی جگہ معلوم کی
 ماں باپ بھی رو رہے تھے۔ گاؤں کا بڑا زمیندار بھی تھا۔ زمیندار ایک امیر آدمی تھا۔ اس کی اپنی بیٹی بھی
 غریب کی بیٹی کو قربان کر رہا تھا۔

ناگ نے انہیں سمجھایا کہ یہ ظلم ہے اور میں ابھی ہلاک کرتا ہوں۔ اس پر لوگ ناگ کے مخالف ہو گئے
 زمیندار غصے میں گرج کر بولا :

”تم ہمارے دیوتا مگر مجھ کو مارنے والے کون ہو
 اول تو تم ایسا کبھی نہیں کر سکتے۔ اگر مگر مجھ کو
 ہمارے گاؤں پر ایسی مصیبت نازل ہوگی کہ
 سے سب کوڑھ کے مریض بن جائیں گے اور
 سسک کر دم توڑ دیں گے۔“

کیٹی بولی : ”ٹھیک ہے۔ تم لوگ بے شک
 کی لڑکی کو قربان کرو۔ ہم تمہارے معاملات میں
 نہیں دیتے۔“

کیٹی نے ناگ کو ایک طرف لے جا کر سمجھایا کہ قبول کر
 کو اپنے طور پر ہلاک کر ڈالتے ہیں۔ اس طرح سے
 جان بھی بچ جائے گی اور مگر مجھ بھی مر جائے گا۔

کیٹی کے اس خیال کی تائید کی۔ وہ وہاں سے آگے
 مار مگر مجھ باہر نکلا۔ اس نے لڑکی کو شانگ سے پکڑ کر
 اندر سے ایک بہت بڑا

جاکر انہوں نے ایک آدمی سے تالاب کی جگہ معلوم کی
 تالاب کے کنارے آکر درختوں میں چھپ گئے۔
 ناگ نے کہا :
 میں سانپ بن کر جاتا ہوں اور دیکھتا ہوں کہ مگر مجھ

کمال ہے ؟
 ناگ نے فوراً سانپ کی شکل بدلی اور ریگتا ہوا تالاب
 دوسری طرف پہنچ گیا۔ یہاں اسے مگر مجھ کہیں دکھائی نہ دیا۔
 واپس آ گیا۔ اب اس نے ماریا سے کہا کہ وہ جا کر
 دلائے۔ ماریا اڑ کر تالاب کے اوپر آ گئی۔ اتنی دیر
 گاؤں کے لوگ قربان ہونے والی لڑکی کو لے کر وہاں
 گئے تھے۔ انہوں نے لڑکی کو تالاب کے کنارے پھینک
 دیا۔ لڑکی بے چاری کے پاؤں باندھ رکھے تھے۔ وہ
 جا رہی تھی۔ موت کے خوف سے اس کا جسم لرز رہا
 لوگ پیچھے پیچھے ہٹ گئے۔

اب گاؤں کے زمیندار نے بلند آواز میں کہا :

”مگر مجھ دیوتا ! تمہاری قربانی حاضر ہے۔ اس کو

گھسیٹا اور پانی کے اندر لے گیا۔ لوگوں نے خوشی
نعرے لگائے۔ مارا بھی مگر مجھ کے ساتھ ہی پانی میں
کیا۔ دیکھتی ہے کہ ٹگر مجھ لڑکی کو کھینچ کر ایک غار میں
گیا۔ غار میں آگے جا کر پانی بالکل نہیں تھا۔ مگر مجھ میں
ایک انسان باہر نکل آیا۔ اس نے لڑکی کے منہ پر کپڑا باندھ
تا کہ وہ آواز نہ نکال سکے اور اسے اٹھا کر غار
چلنے لگا۔ ماریا یہ ماجرا دیکھ کر حیران ہوئی کہ یہ تو معاملہ
اور نکلا۔ اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہ آدمی کون
اور لڑکی کو کہاں لئے جا رہا ہے۔ غار آگے جا کر ایک
گھوم گئی۔ آگے سیڑھیاں آگئیں۔ آدمی لڑکی کو کاندھے پر
سیڑھیاں چڑھ کر جنگل میں نکل آیا۔ یہاں ایک کھنڈر کے
دو آدمی پہلے سے کھڑے تھے۔ انہوں نے لڑکی کو اٹھایا
کھنڈر کے اندر لے گئے۔

ماریا ان کے ساتھ ساتھ تھی۔ کھنڈر کے اندر ایک
میں انہوں نے لڑکی کو جا کر لٹا دیا۔ لڑکی بے ہوش ہو
گئی۔ اس جگہ تین لڑکے بھی بے ہوش پڑے تھے۔ یہ
تھے جنہیں پچھلے تین ہفتوں میں مگر مجھ دیوتا کے آگے
گیا تھا۔ اب تینوں آدمی دہاں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ ایک
نے کہا:

اب ان چاروں کو یہاں سے نکال کر موریطان کے
بڑے سوداگر کے پاس پہنچا دو اور اس سے ان
کی پوری پوری قیمت وصول کرو۔ اس بار لڑکی ہاتھ
آگئی ہے۔ اس کی کافی قیمت پڑے گی۔
ماریا خاموش کھڑی یہ سن رہی تھی۔ دوسرا آدمی کہنے لگا:
"ان چاروں کو بوریوں میں بند کر کے راتوں رات
یہاں سے نکال کر موریطان لے چلتے ہیں!"
تیسرا آدمی بولا:

"ہمیں موریطان کے بردہ فروش یعنی بچوں اور لڑکیوں
کی تجارت کرنے والے کے مکان کا پتہ ہے؟"
دوسرا آدمی بولا:

"کیوں نہیں۔ اس کا گھر شہر کے پہلے دروازے کے
اندر گلی کے کونے پر ہے اور اس کا نام گرداخ
ہے۔"

تیسرے آدمی نے کہا:

بالکل ٹھیک ہے۔ اب ہم ایسا کرو کہ رات
ہونے کا انتظار منت کرو۔ گھوڑے تیار ہیں تم
لوگ ابھی مال کو لے کر گرداخ کے گھر کی طرف
روانہ ہو جاؤ۔ میں اسی جگہ مہتاری واپسی کا انتظار

کروں گا۔ اس سے پوری رقم لے کر آنا۔

دو آدمیوں نے لڑکی اور تینوں لڑکوں کو بوریوں میں بند کر کے گھوڑوں پر لاوا اور کھنڈر سے باہر آ کر گھوڑوں پر ڈالنے لگے۔ ماریا نے سوچا کہ یہ تینوں آدمی انسانیت کے دشمن ہیں اور انہوں نے کئی گھروں کے چراغ بجائے ہیں اور اگر یہ زندہ رہے تو نہ جانے کتنے گھروں کو تباہ و برباد کریں گے۔ چنانچہ ان کا زندہ رہنا انسانیت کے لیے بہت خطرناک بات ہے۔ ماریا نے پہلا کام یہ کیا کہ تہاں میں بیٹھے ہوئے ایک آدمی کو گردن سے پکڑ کر دیوار کے ساتھ زور سے دے مارا۔ اس کے جسم کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اس کے بعد وہ غار کے اندر گئی اور پانی سے مگر مجھ کی کھال لے کر باہر نکل آئی۔ باہر دونوں آدمی گھوڑوں پر سوار ہو رہے تھے کہ ماریا نے ان کے گھوڑوں کی بھاگیں پکڑ کر نیچے کر دیں۔ گھوڑے ہنہناتے ہوئے نیچے بیٹھ گئے۔ دونوں آدمی حیران ہوئے کہ گھوڑوں کو کیا ہو گیا ہے۔ وہ سمجھے کہ گھوڑے ڈر گئے ہیں۔ اتنی دیر میں ماریا نے ان دونوں کو گردنوں سے دیوڑھ لیا۔ ماریا گرفت میں اس قدر طاقت تھی کہ دونوں آدمیوں کی ہڈیاں باہر نکل آئیں۔

ماریا نے کہا:

میری سزا یہی ہے جو میں تمہیں دے رہی ہوں۔ جو آدمی دوسروں کی اولاد کو اغوا کرتا ہے اور اسے فردخت کر دیتا ہے وہ ایک ہنستے بستیے گھر کو اجاڑ کر رکھ دیتا ہے اور تم یہی کرتے رہے ہو۔ مگر آج کے بعد تم ایسا نہ کر سکو گے۔

دونوں آدمی ہکا بکا ہو کر ادھر ادھر کیمنے لگے۔ ماریا نے ان کو فضا میں اتنی زور سے اچھالا کہ وہ دور اوپر کے درختوں سے ٹکرا کر نیچے گر پڑے اور ان کی ہڈیاں چور ہو گئیں۔ اب ماریا نے بوریوں میں سے بے ہوش آدمیوں اور لڑکی کو نکالا اور انہیں اٹھا کر ناگ اور کیٹی کے آگے اور اسے سارا قصہ سنایا۔ ناگ بولا:

مجھے پہلے ہی شک تھا کہ معاملہ کچھ اور ہے۔ چلو اب ان بچوں کو ان کے ماں باپ کے حوالے کر دیں۔

بچے اور لڑکی ابھی تک بے ہوش تھی۔ ناگ کیٹی اور ماریا اب ان بے ہوش بچوں کو لے کر جب گاؤں میں پہنچے تو ان بچوں اور لڑکی کے ماں باپ اپنے بچوں کو زندہ دیکھ کر خوشی سے ناش اٹھے۔

ناگ نے کہا :

"تالاب میں کوئی مگر مجھے دیوتا نہیں تھا بلکہ ڈاکو
لوگ تھے جو تمہارے بچوں کو دوسرے شہر میں فروخت
کرنے لے جا رہے تھے۔"

پھر کیٹی نے مگر مجھ کی کھال دکھا کر کہا :

"یہ دیکھو۔ ان میں سے ایک ڈاکو یہ کھال پہن کر
تالاب میں ظاہر ہوتا تھا اور بچوں کو کھینچ کر
نیچے لے جاتا تھا۔ تالاب کے اندر ایک غار
ہے جو جنگل کے کھنڈر میں جا نکلتا ہے۔ تمہارے
بچوں کو انہوں نے اس کھنڈر میں چھپا رکھا تھا۔
ہم انہیں وہاں سے نکال کر لائے ہیں۔"

گاؤں کا زمیندار بھی بہت متاثر ہوا۔ انہوں نے
اور کیٹی کی خوب آؤ بھگت کی۔ انہیں تازہ دم گھوڑے
دیئے اور پھر ناگ کیٹی اور ماریا موریطان کے شہر کی
روانہ ہو گئے۔ کیونکہ ماریا کا کہنا تھا کہ اصل چوروں کا
اور بردہ فردش گرداخ تو موریطان میں بیٹھا ہے اس
کرنہ بہت ضروری ہے تاکہ پھر کسی ماں باپ کا کوئی
اعوانہ ہو سکے۔ موریطان میں ماریا کو معلوم تھا کہ بردہ
کے سردار گرداخ کا مکان کہاں ہے۔ کیونکہ اس نے

بچے اغوا کرنے والوں کو آپس میں باتیں کرتے سُن لیا
تھا۔ کیٹی ناگ اور ماریا سیدھے موریطان شہر کی ایک سرائے
میں جا کر اتر گئے۔

اس شہر کے بڑے مندر میں عنبر بیل کا ست بنا موجود
تھا اور اسی مندر کے تہہ خانوں میں جوں سانگ اور تھوٹنگ
بے ہوش پڑے تھے۔ سرائے میں اترنے کے بعد ناگ
نے کہا :

"میں گرداخ بردہ فردش کے ہاں جاتا ہوں اور معلوم
کرتا ہوں کہ اس نے لڑکوں اور لڑکیوں کو اغوا
کر کے کہاں رکھا ہوا ہے۔"

ماریا نے کہا :

"وہ تمہیں ایسے تو کبھی نہیں بتائے گا۔"
کیٹی بولی : "اس کے لئے کوئی چال چلنی ہوگی۔"
ناگ مسکرایا کہنے لگا :

"میں اسے کہوں گا کہ مجھے تمہارے مگر مجھ والے
دوستوں نے بھیجا ہے اور کہا ہے کہ وہ مال لے
کر دو ایک روز میں پہنچنے والے ہیں یہ نشانی
اسے بتائی تو وہ مجھ پر اعتبار کرے گا۔"
کیٹی اور ماریا نے اس چال کو پسند کیا۔

ماریا کہنے لگی :

"میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔"

ناگ نے کہا :

"تمہارے جانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ میرا خیال ہے کہ بہتر ہے تم کیٹی کے پاس رہو۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آ جاؤں گا۔"

یہ طے کر کے ناگ گرداخ بردہ فردش کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کا مکان شہر کے پہلے دروازے والی گلی کی ٹکڑ پر تھا۔ ناگ نے مکان کے باہر چوکیدار سے پوچھا کہ کیا گرداخ کا گھر یہی ہے؟ چوکیدار بولا :

"یہی گرداخ سوداگر کا مکان ہے۔ مگر تم کوئی جوہری ہو کیا؟ کیوں کہ ہمارا مالک تو ہیروں کا کام کرتا ہے۔"

ناگ بولا : "ہاں میں بھی جوہری ہوں اور ملک شام سے آیا ہوں تم اندر جا کر خبر کرو۔"

چوکیدار نے اندر جا کر گرداخ کو خبر کی تو اس نے ناگ کو بلا لیا۔ ناگ اس کے سامنے گیا تو گرداخ نے اسے سر سے لے کر پاؤں تک گھور کر دیکھا اور پھر پوچھا :

"تم مجھے ہیروں کے تاجر نہیں لگتے۔ کون ہو تم؟"

ناگ نے آہستہ سے کہا :

مجھے پچھلے گاؤں میں جو تمہارے دوست مگر مجھ والے رہتے ہیں انہوں نے بھیجا ہے۔

مگر مجھ کا نام سن کر گرداخ فوراً سمجھ گیا کہ یہ اس کے ہاں آدمیوں کا بھیجا ہوا بندہ ہے۔ اس نے ناگ کو تخت پر بٹھایا اور اس کے لئے شربت منگوایا۔ ناگ شربت پی کر گرداخ نے کہا :

اب بتاؤ انہوں نے تمہیں کیا پیغام دے کر بھیجا ہے؟ میں ان کے مال کا انتظار کر رہا ہوں اور وہ پیغام بھیج رہے ہیں۔ آخر کیا بات ہے۔ وہ دیر کیوں کر رہے ہیں؟

ناگ نے کہا :

جناب بات یہ ہے کہ اس گاؤں کے لوگوں کے چھوٹے بچے ختم ہو گئے ہیں۔ وہ تو ہم نے سب کے سب اغوا کر کے آگے بھیج دیئے ہیں اب صرف نوجوان لڑکیاں ہی رہ گئی ہیں۔

گرداخ نے ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا :

"تو نوجوان لڑکیاں کیوں نہیں اغوا کر کے بھیجتے۔ ان کی زیادہ قیمت پڑتی ہے۔ مجھے ان کی زیادہ ضرورت

ہے۔ ابھی کل ہی شغالہ خالہ کا آدمی آیا تھا کہ اسے سوڈان کے بادشاہ کے حرم میں داخل کرنے کے لیے سات لڑکیوں کی ضرورت ہے۔

ناگ بہت پھونک پھونک کر قدم اٹھا رہا تھا کہ اس کی کسی بات سے گرداخ کو شک نہ پڑ جائے۔ وہ بولا: "شغالہ خالہ کو آپ مجھ سے ملوا دیں۔ میں آپ کی طرف سے لڑکیاں لے کر اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔ آپ مجھے کوئی منافع نہ دیں۔ مجھے آپ کا کام کر کے خوشی ہوگی۔"

گرداخ بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا:

"اگر تم میرے لئے کام کرنے پر تیار ہو جاؤ۔ تو میں تمہیں ہر پھرے پر ایک سو سونے کے سکے دوں گا۔ بولو تمہیں منظور ہے؟"

ناگ نے فوراً کہا:

مجھے منظور ہے۔

گرداخ بولا: "تو پھر آج ہی میرے ساتھ شغالہ خالہ کے ہاں چلو۔ وہ اسی شہر میں رہتی ہے۔ سوڈان سے وہ کل آئی ہے۔ میں بہت مصرت آدمی ہوں مجھے مصر کے لئے بھی غلام اور کنیزیں خرید کر فروخت

کرنی ہوتی ہیں۔ اگر سوڈان کا مال تم میری طرف سے بھجوا دو تو میرا کام ہلکا ہو جائے گا۔" ناگ سمجھ گیا کہ یہ جو شغالہ خالہ ہے یہ پوری شیطان کی ہے اور اس کے ذریعے غریب لوگوں کی بچیاں اغوا کر آگے فروخت کی جاتی ہیں۔

ناگ نے کہا:

مجھے آپ رقعہ دے کر شغالہ خالہ کے ہاں بھجوا دیں۔ آپ کو خود جانے کی کیا ضرورت ہے؟

لڑکیوں کہ ناگ کو گرداخ کی باتوں سے اندازہ ہو گیا تھا گرداخ کے پاس اس وقت کوئی اغوا کیا ہوا لڑکا یا لڑکی نہیں ہے اور شغالہ کے پاس اس وقت بھی دو لڑکیاں موجود تھیں اور اسے مزید پانچ لڑکیوں کی ضرورت تھی۔ وہ بہت جلد سوڈان کے بادشاہ کے دربار میں انہیں بیچنا چاہتی تھی۔

گرداخ بولا: "یہ ٹھیک ہے۔ تم اپنے ہی آدمی ہو۔ تم سے ہماری کوئی چوری نہیں ہے۔ میں تمہیں اپنا خط لکھ دیتا ہوں۔ یہ تم شغالہ خالہ کو جا کر دے دینا اور پھر پرسوں تک تمہیں پانچ لڑکیاں لا کر اس کو دے دینی ہوں گی۔"

ناگ نے کہا:

اس کے بعد گردانخ نے شغالہ خالہ کے نام ایک
پہر لکھ کر نیچے اپنی مہر لگائی اور ناگ کے حوالے کرتے
ہوئے کہا:

شغالہ کو میرا آداب عرض کہنا اور یہ خط دے دینا۔
ناگ نے گردانخ سے شغالہ خالہ کے گھر کا پتہ معلوم کیا
اور گھوڑے پر بیٹھ کر اس کے مکان کی طرف چل دیا شغالہ
خالہ کا مکان شہر سے تھوڑا باہر کھلے کھیتوں کے قریب تھا
دن کے وقت بھی مکان کی دیواروں پر سواری سا اندھیرا
چھایا ہوا تھا۔ سارے مکان پر نحوست برس رہی تھی جو لوگ
گناہ کا کاروبار کرتے ہیں اور حلال کی روزی نہیں کھاتے خداوند
کریم ان کی روزی سے برکت اٹھا دیتا ہے۔ ان کے گناہوں
کی سزا حشر کے روز تو انہیں ضرور مل کر رہے گی مگر دنیا
میں بھی وہ منحوس ہو جاتے ہیں۔ اور جو روپیہ وہ ناجائز
طور پر دوسرے لوگوں کو دکھ دے کر کھاتے ہیں وہ بھی ان
کے کام نہیں آتا اور وہ طرح طرح کی بیماریوں اور پریشانیوں
میں الجھے رہتے ہیں اور ایسے ہی کسی روز بیٹھے بیٹھے مر
جاتے ہیں۔ شغالہ کے چہرے پر بھی نحوست برس رہی تھی۔ کیونکہ
وہ ماؤں کے جگر کے ٹکڑے اغوا کر کے آگے بیچ دیتی تھی
جو بہت بڑا گناہ ہے اور جس سے پوری ایک نسل تباہ

کیوں نہیں۔ یہ تو میرا فرض ہے۔ میں کل ہی
واپس روانہ ہو جاؤں گا اور گاؤں کی پانچ خوبصورت
لڑکیاں اغوا کر کے شغالہ خالہ کو پہنچا دوں گا۔
”شاباش“ گردانخ نے ناگ کے کانڈھے کو پھینکیا
ہوئے کہا:

”تم بڑے ذہین اور قابل اعتبار نوجوان ہو۔ اگر
پہلے تم ایسا آدمی میرے ساتھ ہوتا تو آج مجھے
اشی مصیبتیں نہ اٹھانی پڑتیں۔ خیر اب بھی کچھ نہیں
بگڑا۔ تم خالہ کو مال دے کر میرے پاس آ جاؤ۔
میں تمہیں ایک اور گاؤں بتاؤں گا۔ وہاں بڑے
عزیز لوگ رہتے ہیں۔ ان کے ہاں سے بھی
دو تین لڑکیاں بے ہوش کر کے اغوا کر لینا۔ باقی
سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

ناگ نے دل میں کہا:
”تمہیں تو ایسا مزہ چکھاؤں گا کہ ہمیشہ یاد کر دوں گے۔“
ادھر سے بولا:

”ٹھیک ہے گردانخ! میں ویسے ہی کروں گا جسے
تم حکم کر دو گے۔ میرے لئے کسی لڑکی کو اغوا کر کے
لانا کوئی مشکل بات نہیں ہے۔“

کر دی جاتی ہے۔

ناگ نے شغالہ کو گرداخ کا مہر دالا خط دیا۔ اس نے خط کو غور سے پڑھا۔ پھر غور سے ناگ کو دیکھا پھر پوچھا: "تم کب تک مجھے پانچ لڑکیاں اعوا کر کے دے سکتے ہو؟"

ناگ نے بڑا چالاک بردہ فروش بننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا:

"میں تو کل ہی مہیں پانچ لڑکیاں لا کر دے سکتا ہوں خالہ! مجھے یہ بتاؤ کہ کس قسم کی اور کتنی عمر کی لڑکیاں مہیں چاہیے۔"

شغالہ خالہ نے کہا:

"یہی کوئی اٹھارہ ایس برس کے درمیان۔"

ناگ نے تیر نشانے پر لگانے کی کوشش کی اور کہا: "شغالہ اگر تم مجھے کوئی اعوا کی ہوئی لڑکی دکھا دو تو مجھے لڑکیاں اعوا کرنے میں آسانی ہوگی۔"

شغالہ خالہ بولی:

"ٹھیک ہے۔ اس وقت میرے پاس دو لڑکیاں موجود ہیں جن کو میں سوڈان سے اعوا کرتے لائی ہوں اور انہیں بابل لے جانا ہے۔ آؤ

مہیں دکھاتی ہوں۔"

شغالہ ناگ کو دوسرے کمرے میں سے گزار کر تہہ خانے میں لے گئی۔ وہاں ایک چراغ جل رہا تھا۔ اس کی روشنی میں ناگ نے دو سیاہ نام لڑکیوں کو دیکھا جو دیوار کے ساتھ لگی سہمی ہوئی بیٹھی تھیں۔ ان کے چہروں پر خوف اور دہشت تھی۔

شغالہ نے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا:

"ہں اس عمر کی لڑکیاں چاہئیں مجھے۔ اس عمر کی لڑکیاں اچھی ملازمہ اور کنیز بنتی ہیں۔"

ناگ کو ان لڑکیوں پر بے حد ترس آیا۔ نہ جانے کس ماں باپ کے دلوں کی دھڑکنیں تھیں یہ دو بچیاں کہ یہ شیطان کی خالہ شغالہ انہیں اعوا کر کے لے آئی تھیں۔

ناگ تہہ خانے سے باہر آ گیا۔ بولا:

"خالہ! اور لڑکیاں بھی ہیں تمہارے پاس؟"

شغالہ نے ناگ کی طرف دیکھا اور پوچھا:

"یہ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟"

ناگ نے کہا:

"اس لئے کہ کیوں نہ ہم دونوں اپنا الگ کاروبار شروع کر دیں۔ میں مہیں جتنی کموگی لڑکیاں اور

لڑکے اغوا کر کے لا دیا کروں گا۔
شغالہ سوتلج میں پڑ گئی۔ پھر کہنے لگی:

"اس وقت میرے پاس صرف یہ دو ہی لڑکیاں
ہیں باقی پانچ تم لا کر دو گے۔ اس کے بعد
میں تم سے مل کر کاروبار شروع کر دوں گی۔
مگر میں زیادہ منافع نہ دے سکوں گی۔"
ناگ نے ہنستے ہوئے کہا:

"خالی مجھے زیادہ منافع نہیں چاہیے۔ اچھا اب میں
جاتا ہوں۔ کل لاؤں گا لڑکیاں۔"

شغالہ خالی نے تاکید کی کہ کل شام ہونے سے پہلے پہلے
آجانا۔ ناگ الوداع کہہ کر مکان سے باہر نکل آیا۔ باہر آتے
ہی وہ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ گلی میں اس وقت
کوئی آدمی نہیں تھا۔ کچھ دور ایک مکان کے باہر ناگ کا
گھوڑا کھڑا تھا۔ ناگ نے جب دیکھا کہ گلی خالی ہے تو
اس نے سانس اوپر کھینچا اور سانپ بن کر مکان کی ڈیوڑھی
میں داخل ہو گیا۔ وہ ڈیوڑھی میں سے ریگتا ہوا دوسری طرف
آ گیا۔ یہاں اس نے شغالہ کو دیکھا کہ وہ ایک تھیلی کھولے
سونے کے سکے گن رہی تھی۔ ناگ ریگتا ہوا نہتہ خالے کی
طرف چلا آیا۔ تہہ خالے کے دروازے پر آ کر وہ ریگتا ہوا

ایک سوراخ میں سے نہتہ خالے میں آ گیا اور آتے ہی سونے
کی ادھ میں انسانی شکل اختیار کر لی۔
دونوں جھٹی لڑکیاں سہمی ہوئی سر جھکائے بیٹھی تھیں۔ انہوں
نے اپنے سامنے اسی آدمی کو دیکھا جو تھوڑی دیر پہلے شغالہ
کے ساتھ آیا تھا۔ وہ اور زیادہ ڈر گئیں۔
ناگ نے ان کی جھٹی زبان میں کہا:

"مجھ سے ڈرو نہیں۔ میں تمہارا بھائی ہوں اور تمہیں
یہاں سے نکال کر تمہارے گھر لے جاتے آیا ہوں۔"
لڑکیوں نے اپنی زبان میں ناگ کو بولتے دیکھا تو کچھ حوصلہ
ہوا۔ ایک لڑکی نے پھر بھی ڈرتے ڈرتے کہا:

"تم۔ تم بھی ہمیں دھوکہ تو نہیں دو گے؟"

ناگ نے کہا: "نہیں۔ میں تمہیں دھوکا دینے نہیں
آیا۔ میرا نام ناگ ہے۔ میں صرف تمہیں یہاں سے
نکال کر تمہارے گھر پہنچانے آیا ہوں۔"

دوسری لڑکی رونے لگ پڑی اور ناگ کے پاؤں پکڑ لے۔
"ناگ بھیا! ہمیں ہمارے ماں باپ کے پاس پہنچا
دے ہمارے ماں باپ رو کر مرجائیں گے۔"
اور دونوں لڑکیاں آہستہ آہستہ رونے لگیں۔
ناگ نے کہا:

خاموش رہو اور جیسے میں کہوں ویسے ہی کرنا۔
میرے پاس ایک جادو ہے۔ میں اس جادو کے
ذریعے تمہیں یہاں سے نکالوں گا۔ میں ابھی آتا ہوں۔
یہ کہہ کر ناگ ستون کی ادھ میں ہو گیا۔ وہاں اندھیرا
تھا۔ اندھیرے میں ناگ سانپ بن کر دروازے سے باہر نکل گیا۔

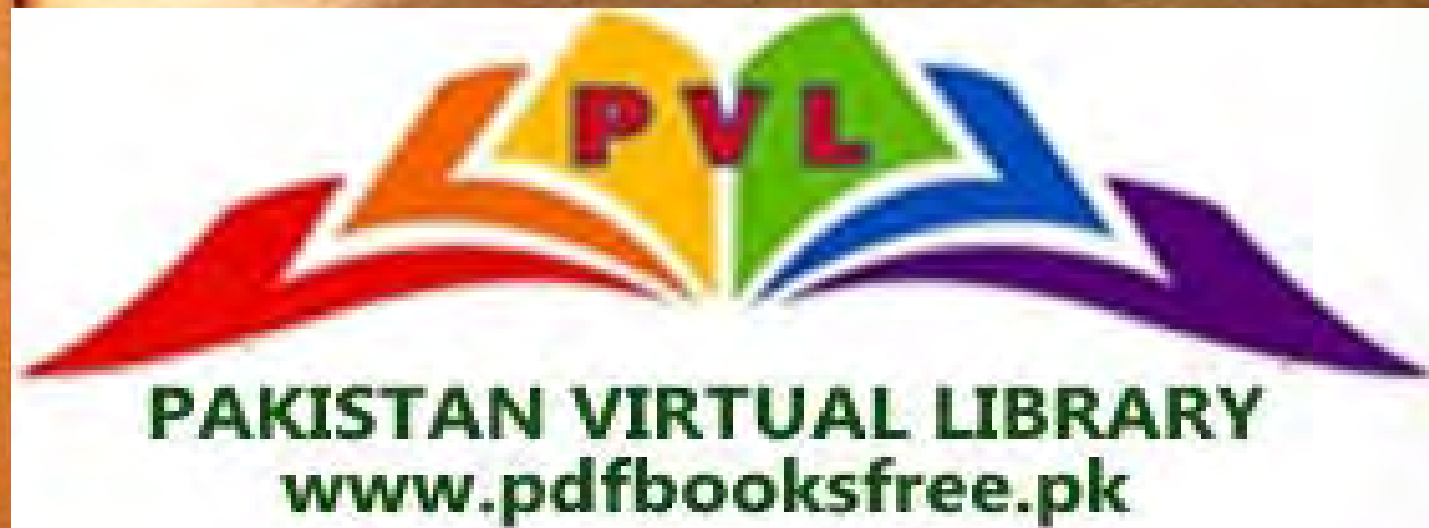


سانپ کی پھنکار

ناگ سانپ کی شکل میں ریگتا ہوا شغالہ کے کمرے میں

آگیا۔

شغالہ خالہ کی اس کی طرف پیٹھ مٹی۔ وہ تخت پر بیٹھی
سوئے کے سکتے گن کر تھیلی میں بند کر رہی تھی کہ ناگ
ایک پھنکار مار کر اس کے سامنے تخت پر آکر پھین
کو لہرانے لگا۔ شغالہ کا تو رنگ اڑ گیا۔ ہاتھ سے
تھیلی گر گئی۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے ہو گئے۔ ہونٹ کاٹپنے
لگے۔ موت کے خوف سے چہرہ زرد ہو گیا۔ ناگ کو خوب
معلوم تھا کہ یہ عورت اگر زندہ رہی تو نہ جانے اور کتنی
بے گناہ لڑکیوں اور بچوں کی زندگی تباہ کرے گی مگر
وہ اسے ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ اسے خوف زدہ
کر کے اس سے وعدہ لینا چاہتا تھا کہ آئندہ سے وہ
ایسا گناہ کا کام نہیں کرے گی اور اپنے گناہوں سے
توبہ کرتی ہے۔ چنانچہ ناگ ایک منٹ تک اس کے



سامنے سانپ کی شکل میں پھنکارتا رہا۔ پھر ایک دم سے
انسانی شکل میں واپس آ گیا۔ شغالہ نے اسے دیکھتے
ہی پہچان لیا۔ مگر وہ اس قدر ڈری ہوئی تھی کہ اس سے
بات نہیں ہوتی تھی۔
ناگ نے کہا :

”اب تم نے مجھے اچھی طرح پہچان لیا ہو گا کہ
میں کون ہوں؟ ہاں میں ناگ دیوتا ہوں۔ دنیا
کے سارے سانپوں کا دیوتا۔ میں جہاں چاہے جا
سکتا ہوں اور جو شکل چاہے بدل سکتا ہوں۔ میں اگر
چاہتا تو مہنتیں ڈس کر ایک پل میں ہلاک کر
دیتا مگر میں نے اس لئے مہنتیں نہیں مارا کہ مجھ
سے وعدہ کر دو کہ آئندہ کبھی کسی لڑکی یا لڑکے کو
اغوا کر کے آگے فروخت نہیں کرو گی۔ کیا تم وعدہ
کرتی ہو شغالہ؟“

شغالہ نے ہاتھ جوڑ کر سر جھکا دیا اور بولی :
”میں دل سے وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ کبھی کسی
لڑکی یا لڑکے کو اغوا نہیں کروں گی۔ ناگ دیوتا!
میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ آئندہ سے یہ مکروہ کام
کبھی نہیں کروں گی۔“

ناگ نے بھولپنے میں شغالہ کے آگے اپنا آپ ظاہر کر
دیا۔ حالانکہ انسان کو کبھی کسی اجنبی کو اپنے دل کا راز
نہ بتانا چاہیے۔ انسان اپنے دل کا راز کھول کر پریشان
ہوتا ہے۔ کسی نہ کسی مصیبت میں پھنس جاتا ہے۔ ناگ
ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ جب اس نے شغالہ کو بتایا کہ
میں ناگ دیوتا ہوں تو وہ اندر سے چونک پڑی۔ وہ
مردع ہی سے ناگ دیوتا کے بارے میں سنتی آئی تھی
اس نے ناگ دیوتا کو دیکھا کبھی نہیں تھا۔ شغالہ کا
ایک حبشی سامتی سوڈان کی پہاڑیوں میں رہتا تھا۔ وہ
مکہ صبا کے خفیہ خزانے کی تلاش کے لئے
توششیں کر رہا تھا مگر اسے ابھی تک کامیابی نہیں ہوئی
تھی۔ اس حبشی کا نام بالم تھا۔ بالم نے ایک بار شغالہ
کو بتایا تھا کہ مکہ صبا کا خزانہ سوڈان کی پہاڑیوں میں ہی
کسی جگہ دفن ہے مگر اس کا علم سولے ناگ دیوتا کے
اور کسی سانپ کو نہیں ہے۔ اگر ہم کسی طریقے سے ناگ
دیوتا کو اپنے قابو میں کر لیں تو ہم مکہ صبا کا قیمتی خزانہ حاصل
کر سکتے ہیں۔ یہ خزانہ اتنا بڑا ہے کہ ہماری نسلوں کو کام
کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی اور ان کی سات پشتیں
میش کریں گی۔

اب جب شغالہ خالہ پر یہ بھید کھلا کہ یہی شخص ناگ دیوتا ہے تو اسے بے حد خوشی ہوئی مگر اس نے اپنی خوشی کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ اس نے خود ناگ کو سانپ کے روپ سے انسانی شکل میں آتے دیکھ لیا تھا۔ اب اسے کیسے یقین نہ ہوتا کہ یہی ناگ دیوتا ہے؟ شغالہ خالہ نے بڑی عیاری سے ناگ کے آگے ہاتھ باندھ لئے اور بولی:

"ناگ بیٹا! میں اپنے گناہوں سے توبہ کرتی ہوں مگر میری ایک خواہش ہے۔ کیا تم وہ خواہش پوری کر دو گے؟"

ناگ نے کہا:

"بولو تمہاری کیا خواہش ہے۔"

"میری خواہش ہے کہ میں تمہارے ساتھ اپنی والدہ کی قبر پر جا کر اپنے گناہوں کی معافی مانگوں اور ماں کی قبر کے آگے تمہارے ساتھ وعدہ کروں کہ میں پھر کبھی گناہ نہیں کروں گی۔ کیا تم مجھے میری ماں کی قبر پر لے چلو گے ناگ دیوتا؟"

ناگ نے پوچھا:

تمہاری والدہ کی قبر کہاں ہے؟

شغالہ بولی: "وہ سوڈان کے ایک پہاڑی علاقے میں ہے۔ ناگ چونکہ شغالہ کو نیکی کے راستے پر لانا چاہتا تھا اس لئے اس کے ساتھ سوڈان جانے پر راضی ہو گیا اور بولا: "یہ دو لڑکیاں بھی سوڈان کی ہیں۔ ہم آج شام کو انہیں بھی ساتھ لے کر ملک سوڈان کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ میرے ساتھ بھی میری ایک بہن ہے کیسی اس کا نام ہے۔ وہ بھی ہمارے ساتھ ہی جائے گی۔"

شغالہ کا فوراً ماتھا ٹھنکا کہ یہ ناگ دیوتا کی بہن بیچ کی کہاں سے آگئی۔ اگر اس کی بہن ساتھ ہوئی تو ہو سکتا ہے ناگ دیوتا کو قابو کرنے میں دشواری ہو۔ فوراً اس نے روتے ہوئے کہا:

"ناگ دیوتا! بیٹا! میں اپنی ماں کی قبر پر صرف تمہیں ساتھ لے کر جانا چاہتی ہوں۔ اگر تم پسند کرو تو میرے ساتھ اکیلے ہی چلو۔ یہ میری بہتر زندگی اور نیک مستقبل کا سوال ہے۔"

ناگ نے سوچا کہ اگر اس کے اکیلے جانے سے ایک قدرت کی زندگی بہتر ہو سکتی ہے تو اس میں حرج کی کوئی

بات نہیں۔ اس نے شغالہ سے وعدہ کر لیا کہ وہ اکیلا ہی اس کے ساتھ جائے گا۔ واپس آ کر ناگ نے کیٹی اور ماریا سے بات کی اور کہا کہ وہ شغالہ کی ماں کی قبر سے ہو کر اور دونوں حبشی لڑکیوں کو ان کے پاس پہنچا کر سوڈان سے دو دنوں ہی میں واپس آ جائے گا۔ کیوں کہ سوڈان وہاں سے صرف ایک دن کے سفر پر تھا۔ پہلے تو کیٹی اور ماریا نہ مانی۔ ماریا نے کہا کہ وہ اس کے ساتھ جائے گی۔ ناگ بولا :

میں نہیں چاہتا کہ کیٹی یہاں اکیلی رہ جائے۔ تمہیں کیٹی کے ساتھ رہنا چاہیے۔ میں اپنی حفاظت کر سکتا ہوں اور پھر دو ایک دن کی تو بات ہے۔ میں پرسوں تک واپس آ جاؤں گا یہ ایک عورت کو نیکی کی راہ پر ڈالنے اور دو معصوم حبشی لڑکیوں کو ان کے ماں باپ کے پاس پہنچانے کا معاملہ نہ ہوتا تو میں کبھی نہ جانا ۔ اسی روز شام کو ناگ نے شغالہ اور دونوں حبشی لڑکیوں کو ساتھ لیا اور تیز رفتار اونٹوں پر سوار ہو کر سوڈان کی طرف سفر شروع کر دیا۔ رات انہوں نے سفر میں گزار دی۔ دوسرے دن تھوڑا آرام کیا اور پھر دن کے دس بجے ناگ نے شغالہ کو دیکھا تو خوش ہو کر بولا :

کے قریب وہ سوڈان میں پہنچ گئے۔ ناگ نے سب پہلا کام یہ کیا کہ دونوں حبشی لڑکیوں کو ان کے ماں باپ کے پاس پہنچایا۔ پھر شغالہ اسے لے کر کارواں کے لیے میں اتر گئی اور ناگ سے کہنے لگی :

تم یہاں آرام کرو۔ میں بازار جا کر کچھ کھانے منے کو لاتی ہوں۔ ہم یہاں کھانا کھا کر قبرستان چلیں گے۔

ناگ کے دل میں ابھی تک ذرا سا ہی شک پیدا نہیں تھا کہ یہ عورت اس کے ساتھ فریب کر رہی ہے۔ سرائے میں ہی بیٹھا رہا۔ اس شہر میں آتے ہی ناگ نے فضا میں سونگھ کر دیکھ لیا تھا کہ وہاں عنبر اور تھیں۔ ناگ کی خوشبو بالکل نہیں تھی۔ پھر بھی شغالہ کے جانے کے بعد وہ شہر میں ان کی تلاش میں نکل گیا۔ دوسری طرف شغالہ پہنچی سوڈان کے شہر کے باہر پہاڑیوں میں اپنے حبشی ساتھی کے مکان پر پہنچ گئی۔ اس زمانے میں سوڈان کے شہر کا نام بھی سوڈان ہی تھا۔ آج کل تو اس کے دارالحکومت کا نام خرطوم ہے۔ مگر اس زمانے میں اسے سوڈان کے نام ہی سے پکارا جاتا تھا۔

حبشی بالم نے شغالہ کو دیکھا تو خوش ہو کر بولا :

شغالہ! تم کہاں سے اچانک آ گئی ہو۔ ضرور میرے لئے کوئی خوش خبری لائی ہو گی۔"

شغالہ نے بیٹھتے ہوئے کہا:

بالم! میں تمہارے لئے ایک ایسی خبر لائی ہوں کہ جس کو سننے کے لئے تم ایک مدت سے ترس رہے تھے۔"

بالم شغالہ کے قریب آ کر بیٹھ گیا اور بولا:

"شغالہ! کیا تمہیں ملک صبا کے خزانے کا نقشہ مل گیا ہے؟"

شغالہ نے کہا:

نقشے سے بڑھ کر مجھے ناگ دیوتا مل گیا ہے جو تمہیں خود ملک صبا کے خزانے کے پاس لے جائے گا۔"

جستی بالم اچھل پڑا "کیا تم سچ کہہ رہی ہو شغالہ؟"

"کیوں نہیں؟" مکتار عورت نے کہا: "ناگ دیوتا اس وقت انسانی شکل میں میرے ساتھ ہے اور سرائے میں بیٹھا ہے۔ میں اسے ایک خاص بہانے سے گھیر کر لائی ہوں۔" پھر شغالہ

نے جستی بالم کو ساری بات بیان کر دی:-

"اب یہ تمہارا کام ہے کہ ناگ دیوتا سے ملک صبا کے خزانے کا کیسے پتہ چلایا جائے کیونکہ وہ بڑی زبردست طاقت رکھتا ہے۔"

بالم نے پوچھا:

"مگر تمہیں کیسے پتہ چلا کہ یہی ناگ دیوتا ہے؟"

شغالہ بولی: "اس نے میرے سامنے سانپ سے انسانی شکل تبدیل کی تھی۔ میں تو دنگ رہ گئی۔ پھر اس نے خود ہی بتایا کہ میں ناگ دیوتا ہوں۔"

جستی بالم بے چینی سے ٹھٹھنے لگا۔

شغالہ نے کہا:

"میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ مجھے جلدی اس کے پاس واپس جانا ہے۔ میں اسے زیادہ سے زیادہ آج کا دن سرائے میں ٹھہرا سکتی ہوں۔ میں دوپہر کے بعد پھر تمہارے پاس آؤں گی۔ اس دوران میں تم ناگ کو اپنے قبضے میں کرنے کا کوئی طریقہ سوچ رکھنا۔"

یہ کہہ کر شغالہ چلی گئی۔ وہ سیدھی سوڈان کے بازار میں گئی۔ وہاں سے اس نے کچھ بھنی ہوئی مچھلی اور پھل خریدے

اور سرائے میں آگئی۔ ناگ شہر کی آوارہ گردی کر کے واپس
آچکا تھا۔ شغلا نے پھل اور مچھلی دسترخوان پر سجادی
اور کہا :

کھانا کھانے کے بعد ہم قبرستان جائیں گے۔ میری
ماں کی روح میرے انتظار میں ضرور بے چین ہو
رہی ہوگی۔

پھر وہ نقلی آنسو بہانے لگی اور بولی کہ مجھے اپنی ماں
سے بڑی محبت تھی۔ وہ مجھے خواب میں بھی آیا کرتی ہے۔
ناگ نے اس کی طرف زیادہ دھیان نہ دیا۔ شغلا کا دل
رکھنے کے لئے تھوڑی سی مچھلی کھائی اور بولا :

چلو۔ قبرستان لے چلو مجھے۔ میں چاہتا ہوں کہ
شام ہونے تک میں واپس روانہ ہو جاؤں۔

شغلا ناگ کو سوڈان کے پرانے قبرستان میں لے گئی۔
وہاں یونہی ایک قبر کی طرف اشارہ کر کے رونے لگی
اور بولی :

یہی میری پیاری ماں کی قبر ہے۔

اور وہ اداکاری کرتے ہوئے قبر کے ساتھ پیٹ کر
لگی۔ ناگ نے اسے حوصلہ دیا اور بولا :

اب جلدی سے ماں کی قبر کے پاس کھڑی ہو کر

مجھ سے عہد کر دو کہ تم آئندہ کبھی گناہ نہیں
کرو گی۔ کبھی کسی بچے یا بچی کو اغوا نہیں کرو گی
اور اسے فروخت نہیں کرو گی۔

شغلا کو وعدہ کرنے میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اس
نے ایک ہاتھ قبر پر رکھ دیا اور بولی :

میں اپنی ماں کی قبر پر تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ
آئندہ کبھی کسی لڑکی یا لڑکے کو اغوا کر کے فروخت
نہیں کروں گی۔

یہ فقرہ شغلا نے تین بار دہرایا اور ناگ کی طرف
دیکھ کر بولی :

اب میرے دل کو سکون آ گیا ہے۔ مجھے یقین
ہے کہ میری ماں کی روح کو بھی سکون مل گیا ہوگا
آؤ واپس شہر چلتے ہیں۔ میں تمہیں اس شہر کی سب
بڑی جھیل کی سیر کرنا چاہتی ہوں۔

ناگ نے دن ڈھلتے ہی سوڈان سے رخصت ہو جانے
کا پروگرام طے کر رکھا تھا۔ وہ شغلا کے ساتھ جھیل کی
سیر کرنے چل دیا۔ دوسری طرف حبشی با لم گھرایا ہوا اپنے
ایک پیڑے استاد کے پاس گیا اور بولا :

استاد ! مجھے ایک ایسے سانپ کو قابو میں کرنا

ہے جو سانپوں کا بادشاہ ہے۔ مجھے کوئی ترکیب بتاؤ۔

پیرا اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا :
مجھے اصل بات بتا دو۔ پھر میں تمہاری ہر طرح سے مدد کروں گا۔ ورنہ تم کسی بھی سانپ کو قابو نہیں کر سکو گے۔

جستی بالم نے سوچا کہ ملکہ صبا کا بہت بڑا خزانہ ہے۔ اگر استاد پیرا کو بھی ساتھ شامل کر لیا جائے تو خزانے میں کوئی کمی نہیں ہوگی۔ اس نے استاد پیرا کو ساری بات کھول کر بیان کر دی۔ استاد پیرا نے جب اصل بات فہمی تو چوکس ہو کر بیٹھ گیا۔ بولا :

بالم ! تم نے تو کمال کر دیا۔ ناگ دیوتا تو کبھی کسی پر اپنا آپ ظاہر نہیں کرتا۔ اب میں تم سے سودا کرنا چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھ سے وعدہ کر دو کہ ملکہ صبا کے خزانے کا تیسرا حصہ تم مجھے دے دو گے تو میں ناگ دیوتا کو قابو کرنے کا طریقہ تمہیں بتا دوں گا۔ بلکہ تمہارے سامنے ناگ دیوتا کو ایسا قبضے میں کروں گا کہ وہ خود بخود ہمیں خزانے کا پتہ بتا دے گا۔

بالم نے اس تشویش کا اظہار کیا :
مگر استاد ! کیا تمہیں یقین ہے کہ ناگ دیوتا کو تم اپنا غلام بنا سکو گے ؟

استاد پیرا ہنس کر کہنے لگا :
بالم ! یاد رکھو۔ انسان کی عقل کا کوئی جانور کوئی درندہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میرے پاس ایک ایسا منتر ہے کہ جب میں پڑھ کر ناگ دیوتا پر پھونکوں گا تو تم دیکھنا کہ اس کا کیا حال ہوتا ہے۔ اب تم کسی طرح اسے میرے جھونپڑے میں لے آؤ۔

بالم نے کہا :

میں شام ہونے سے پہلے پہلے ناگ دیوتا کو تمہارے پاس بھجوا دوں گا۔ اسے شغالہ لے کر آئے گی میں اس کے پیچھے پیچھے ہوں گا۔ تم اپنے منتر کو تیار رکھنا۔

یہ کہہ کر جستی بالم وہاں سے نکل کر سیدھا اس سرے میں پہنچا جہاں شغالہ ناگ کے ساتھ اتری ہوئی تھی۔ وہ فقیر کے بھیس میں تھا۔ شغالہ نے اسے پہچان لیا اور کسی بہانے اس کے پاس آگئی۔ بالم نے اسے ساری سیکم سمجھا

دی اور کہا :

اب تمہارا کام ہے کہ تم کسی طریقے سے ناگ دیوتا کو استاد پسیرے کے پاس لے چلو۔ تم استاد پسیرے کی جھونپڑی سے واقف ہو ناں؟

ہاں میں نے اس کا جھونپڑا دیکھ رکھا ہے۔ "شغالہ نے کہا۔

تھوڑا سا غور کرنے کے بعد بولی :

تم استاد پسیرے سے جا کر کہہ دو کہ میں ناگ دیوتا کو لے کر ایک گھنٹے بعد پہنچ رہی ہوں۔

بالم تیزی سے واپس چلا گیا۔

ناگ کو ٹھہری سے باہر نکل آیا اور پوچھنے لگا :

"کون تھا یہ شغالہ؟"

شغالہ نے آنسو بھر کر کہا :

"کیا بتاؤں ناگ دیوتا! یہ ایک فقیر تھا۔ یہاں کے فقیر روحوں سے باتیں کر لیتے ہیں۔ وہ مجھے بتا کر گیا ہے کہ میری ماں کی روح اس کے پاس آئی تھی اور اس نے کہا تھا کہ شغالہ سے کہو کہ جنگل میں گورو ناھن کے جھونپڑے میں جا کر اس

کے آگے ناریل کا نذرانہ پیش کرے۔ اس کا دیا

ہوا ناریل میرے پاس پہنچ جائے گا۔"

ناگ ان باتوں پر اعتقاد نہیں رکھتا تھا مگر اس

نے شغالہ کا دل رکھنے کے لئے حامی بھر لی اور

شغالہ کے ساتھ گورو ناھن کے ڈیرے پر چلنے کے لئے

تیار ہو گیا۔ شغالہ ناگ کو لے کر دوپہر کے بعد جنگل میں

استاد پسیرے کے پاس پہنچ گئی۔ اس نے جلتے ہی استاد پسیرے

کو ہاتھ باندھ کر کہا :

"مہاراج گورو ناھن! میں ناریل کا نذرانہ پیش کرنے

آئی ہوں۔ یہ ناریل میری ماں کی روح کو پہنچا دیں۔"

اور شغالہ نے ناریل اس کے آگے رکھ دیا۔ استاد پسیرے

شغالہ کو جانتا تھا۔ اس نے ایک نظر ناگ پر ڈالی۔ فوراً

اس کی آنکھوں کے رنگ روپ سے سمجھ گیا کہ یہی ناگ

دیوتا ہے۔ اس نے منتر دل ہی دل میں پڑھنا شروع

کر دیا تھا۔ شغالہ کی طرف دیکھ کر بولا :

"یہ کون ہے جس کو تم اپنے ساتھ لائی ہو؟"

شغالہ نے عاجزی سے کہا :

"گورو جی! یہ میرا بھائی ہے۔ مجھے جنگل میں

ایکلی آتے ہوئے ڈر لگ رہا تھا اس لئے

اپنے ساتھ لے آئی ہوں۔

استاد پیرے نے کہا:

”تمہیں اکیلی آنا چاہیے تھا۔ اب اپنے اس بھائی کو کہو کہ تمہارے ساتھ آنکھیں بند کر کے خاموش بیٹھ جائے۔ میں تمہاری والدہ کی روح کو بلاتا ہوں۔“

ناگ کو یہ سب فضول معلوم ہو رہا تھا مگر محض شغالہ کا دل رکھنے کے لئے وہ خاموش رہا اور آنکھیں بند کر کے شغالہ کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ شغالہ نے آنکھیں ذرا سی کھول کر استاد پیرے کو اشارہ کیا کہ یہی ناگ دیوتا ہے۔ استاد پیرے نے اسے آنکھ مار کر یہ اشارہ دیا کہ میں سمجھ گیا ہوں تم فکر نہ کرو۔ اور استاد پیرے نے دل ہی دل میں ناگ دیوتا کو قبضے میں کرنے والا سب سے بڑا اور سب سے گرم اور طاقتور منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ اس نے منتر ختم کرتے ہی ناگ کے چہرے پر زور سے پھونک ماری۔ پھونکا ناگ کے چہرے پر پڑی تو اسے یوں لگا جیسے کسی نے اس کے جسم میں آگ لگا دی ہے۔ وہ اپنی جگہ سے پانچ چھ فٹ اوپر اچھلا اور جب نیچے زمین پر گرا تو ایک سبز رنگ کا چھوٹا سانپ بن چکا تھا۔ استاد پیرے نے چلا کر کہا:

شغالہ! ہم نے ناگ دیوتا کو قبضے میں کر لیا ہے۔“

ایک طرف جھاڑیوں میں حبشی بالم بھی یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے ناگ دیوتا کو اچھل کر سبز سانپ کے روپ میں بدلتے دیکھا تو فوراً جھاڑیوں سے باہر نکل آیا۔

استاد پیرا بولا:

”بالم! ہم کامیاب ہو گئے۔ ناگ دیوتا کو میں نے اپنے منتر سے قابو کر لیا ہے۔ اب یہ ہمارا غلام ہے۔ میں جو کہوں گا یہ وہی کرے گا۔“

شغالہ اور بالم بڑے تعجب سے ناگ کو دیکھنے لگے جو ایک چھوٹے سبز سانپ کی شکل میں زمین پر کھڑی مارے سر جھکائے بیٹھا تھا۔

استاد پیرے نے سانپ کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”اب اسے کچھ یاد نہیں رہا کہ یہ کون سے

اور کہاں سے آیا ہے۔ اب یہ صرف میرا

غلام ہے۔ اس کی آنکھیں مگر روشن ہیں اور یہ

زمین کے اندر سب کچھ دیکھ رہا ہے۔“

پھر اس نے ناگ سے انسانی زبان میں کہا :
 "ناگ دیوتا ! تو میرا غلام ہے ۔ مجھے بتا کر ملکہ
 صبا نے اپنا خزانہ کس جگہ دفن کیا ہوا ہے ؟
 چل ہمیں وہاں لے چل ۔"

ناگ نے سر جھکا دیا اور سانپ کی زبان میں بولا :
 "آقا ! میرے پیچھے پیچھے آؤ۔"

استاد پیرے نے خوشی سے اچھل کر کہا :
 "بالم ! یہ اصلی ناگ دیوتا ہے ۔ یہ سانپ کی
 زبان میں بات کر رہا ہے ۔ میں اس کی
 زبان جانتا ہوں ۔"

پھر اس نے ناگ دیوتا سے کہا :

"ہمارے آگے آگے خزانے تک چل ۔"

ناگ نے یٹکنا شروع کر دیا ۔ شغلا ، حبشی بالم اور
 استاد پیرا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے ۔ ناگ سانپ
 آگے آگے جا رہا تھا ۔ وہ پہاڑی راستوں سے ایک
 چٹان کے قریب ٹک گیا ۔

استاد پیرے نے اس سے پوچھا :

"کیا خزانہ تم نے دیکھ لیا ہے ؟"
 ناگ سانپ بولا :

"ہاں میرے آقا ! میں نے خزانہ دیکھ لیا ہے ۔
 جس جگہ آپ کھڑے ہیں اس کے بالکل سامنے
 پانچ قدم چلنے کے بعد چٹان میں ایک غار ہے
 اس غار کے اندر تہہ خالی ہے میں ملکہ صبا کا خزانہ
 موجود ہے ۔"

چٹان کے غار کے آگے بھاری سیل کھڑی تھی ۔ استاد
 پیرے اور بالم نے مل کر اس سیل کو ایک طرف ہٹا
 دیا ۔ پھر وہ اندر داخل ہونے لگے تو استاد پیرے نے
 ناگ دیوتا سے کہا :

"اندر جا کر خزانے کے سانپ کو منع کر دو کہ وہ

ہم میں سے کسی کے مقابلے پر نہ آئے نہیں

تو میں اسے بھسم کر ڈالوں گا۔"

ناگ سانپ غار میں چلا گیا ۔ استاد پیرا ، بالم اور

شغلا اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگے ۔ غار سینکڑوں برس

سے بند تھا ۔ اندر جلے لگے ہوئے تھے ۔ ایک جگہ چھت

سے مسلسل پانی ٹپک رہا تھا ۔ آگے جا کر انہیں ایک انسانی

ہڈیوں کا ڈھانچہ ملا ۔ استاد پیرے نے بالم کو بتایا کہ یہ

کسی ایسے بد نصیب کا ڈھانچہ ہے جو اس خزانے کی تلاش

میں یہاں آ کر پھنس گیا اور پھر اسی جگہ مر گیا ۔ ناگ سانپ

ایک مٹی کی دیوار کے پاس جا کر گر گیا۔ اس نے پھنکار مار کر
دوسری طرف خزانے کے سانپ کو آواز دے کر کہا :
"میں ناگ دیوتا بول رہا ہوں۔ جو لوگ خزانہ لینے
آ رہے ہیں ان پر حملہ مت کرنا۔ یہ تم پر منتر پھونک
کر تمہیں بھسم کر دیں گے۔"

جھانک کر ناگ دیوتا کی طرف دیکھا۔ وہ سمجھ گیا کہ کسی نے
ناگ دیوتا پر جادو کر دیا ہے۔ ورنہ یہ کبھی نہیں ہو سکتا
خزانے کے سانپ کو بیڑوں کو خزانے کے پاس لے کر آئے
اس کے پاس سے چھین لیا جائے گا جو کہ ایک امانت ہے۔
اور جس کی وہ سینکڑوں برس سے حفاظت کر رہا ہے۔ خزانے
کے سانپ نے اس وقت ناگ دیوتا کو یہی جواب دیا کہ
ناگ دیوتا تم جو کہو گے وہی ہو گا لیکن ساتھ ہی خزانے
کے بیڑوں کو ختم کرنے کا بھی فیصلہ کر لیا۔ خزانے کے سانپ
تھا جو اس کو اس لئے دیا گیا تھا کہ اگر کوئی ڈاکو چٹان
کو توڑ کر خزانے تک پہنچ جائے تو وہ اسے اس
مہرے کی مدد سے ہلاک کر دے۔ اس مہرے

امانت یہ تھی کہ اگر خزانے کا سانپ اس کو
مٹہ میں لے کر پھنکار مارے تو اس کے منہ
زہریلا شعلہ نکلے گا جو دشمن کے جسم پر پڑے
اسے جلا کر بھسم کر ڈالے گا۔ خزانے کا سانپ
مہرہ اٹھانے ہی لگا تھا کہ دیوار توڑ کر استاد
برادر بالم اور شغلا اندر آ گئے۔
ملکہ صبا کے خزانے کی جگہ کاہٹ دیکھ کر ان کی آنکھیں
کھلی کی کھلی رہ گئیں اتنا بڑا خزانہ
ان میں سے کسی نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ بالم اور
بھرا تو جواہرات اور ہیرے موتیوں کی تھیلیوں کو اٹھانے
لے۔ خزانے کا سانپ اور ناگ سانپ ایک طرف
ماوش بیٹھے تھے۔ خزانے کے سانپ نے بڑے ادب
سے سانپ کی خاص بولی میں جو خطرے کے وقت
سانپ بولا کرتے ہیں۔

ناگ دیوتا سے کہا :

"ناگ دیوتا ! میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں۔"

ناگ سانپ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اپنی سرخ

سرخ آنکھوں سے خزانے کے سانپ کو اس طرح
گھورا جیسے اسے خاموش رہنے کا حکم دے رہا ہو۔

خزانے کا سانپ چُپکا ہو رہا۔ اس کی نظری سامری کے مہرے پر لگی تھیں جو جواہرات کے درمیان پڑا تھا۔ اچانک استاد پیرے نے وہ مہرہ اٹھا لیا اور اسے عوز سے دیکھتے ہوئے بولا :

”یہ ضرور سلیمانی مہرہ ہے۔ یہ بڑے کام کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ میں اسے اپنے پاس رکھوں گا۔“

استاد پیرے نے سامری کا مہرہ اٹھا کر ایک طرف اپنے قریب ہی رکھ لیا۔ خزانے کے سانپ کی آنکھیں اس مہرے پر جمی ہوئی تھیں۔

استاد پیرے نے شغالہ سے کہا :
”ہمیں اسی وقت یہاں سے خزانے کو نکال کر باہر لے جانا چاہیے۔“
شغالہ نے کہا :

”ہمارے پاس ایسی بوریوں نہیں ہیں جن میں ہم ان ہزاروں جواہرات اور موتیوں کو بند کر سکیں۔“

بالم کہنے لگا :

”تم لوگ اس جگہ ٹھہرو۔ میں جا کر چار گدھے

اور دس بارہ بوریاں لے کر آتا ہوں۔ پھر ہم اس خزانے کو یہاں سے نکال کر لے جائیں گے۔“

یہ کہہ کر بالم چلا گیا۔ اب وہاں صرف استاد پیرا، ناگ سانپ اور شغالہ ہی رہ گئے۔ وہ خزانے کی بندھی ہوئی تھیلیوں کے منہ کھول کھول کر ہیرے موتیوں اور سونے کے زیورات کو دیکھنے لگے۔ وہ بے حد خوش تھے۔ اتنے خوش کہ استاد پیرا طلسمی لہرے کو بھی بھول گیا۔ خزانے کے سانپ نے جلدی سے مہرہ اپنے منہ میں لے لیا۔ پھر وہ ریگتا ہوا شغالہ اور استاد پیرے کے پیچھے آ گیا۔

پیچھے آتے ہی خزانے کے سانپ نے اپنے منہ سے پھنکار مار کر آگ کا شعلہ نکالا اور سیدھا استاد پیرے اور شغالہ پر پھینک دیا۔ یہ شعلہ زہریلا بھی تھا۔ اس کی آگ اتنی تیز تھی کہ استاد پیرے اور شغالہ کی ہڈیاں تک پگھل گئیں۔ استاد پیرے کے مرتے ہی ناگ کی یادداشت واپس آ گئی۔ اس نے خزانے کے سانپ کی طرف دیکھ کر کہا :

”تم نے بہت اچھا کیا جو ان دشمنوں کو موت

کے گھاٹ اتار دیا۔

خزانے کے سانپ نے ناگ دیوتا کی طرف دیکھا اور
خوش ہو کر بولا:

خدا کا شکر ہے عظیم ناگ دیوتا کہ تمہاری
یادداشت واپس آ گئی۔ کیا تم اپنا جسم تبدیل
کر سکتے ہو؟

ناگ دیوتا نے سانس پھینچ کر چھوڑا مگر وہ سانپ
سے انسان نہ بن سکا۔ اس نے سانپ سے کوئی
پرندہ بننے کی کوشش کی مگر اس میں بھی اسے کامیابی
نہ ہوئی۔ اس نے مایوس ہو کر خزانے کے سانپ سے کہا:

مجھ پر ابھی طلسم کا اثر باقی ہے۔ میں اپنی
جڑیں نہیں بدل سکتا۔ لیکن میری یادداشت واپس
آ چکی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ میں ناگ دیوتا
ہوں اور موریطان میں کیٹی اور ماریا میری
راہ دیکھ رہی ہیں۔

خزانے کا سانپ کہنے لگا:

خدا نے چاہا تو اس طلسم کا اثر بھی ختم
ہو جائے گا۔ مگر مجھے اس عیشی کو بھی ختم
کرنا ہے جو خزانے کو لوٹنے کے لئے گدھے

اور بوریوں لینے گیا ہے۔

ناگ نے کہا:

پلو یہاں سے باہر نکل کر اس کا انتظار کرتے
ہیں۔
خزانے کا سانپ اور ناگ چٹان کے باہر آ کر جھڑپوں
پھپھپ کر بیٹھ گئے۔

ناگ نے پوچھا:

چٹان کی دیوار کو پھر سے ہمارا بنانا ہوگا۔
کیا تم یہ کام کر سکو گے؟ میں چاہتا ہوں کہ
خزانہ محفوظ ہو جائے۔

خزانے کا سانپ کہنے لگا:

میں علاقے کے سارے سانپوں کو مہلا کر اس
دیوار کو پھر سے کھسکا کر اپنی اصل جگہ پر
کر دوں گا۔ خزانے کا غار کا راستہ بالکل بند
ہو جائے گا۔

وہ باتیں کر رہے تھے کہ انہیں گدھوں کے
ہاؤں کی آواز سنائی دی۔

ناگ نے کہا:

وہ آ رہا ہے۔

خزانے کا سانپ جھاڑی سے باہر نکل آیا۔ سامنے سے جھٹی بلم گدھوں کے ساتھ لئے چلا آ رہا تھا۔ جوئی وہ قریب آیا خزانے کے سانپ نے اس پر آگ کا شعلہ پھینکا۔ جھٹی بلم اس شعلے میں بھسم ہو کر رہ گیا۔ اس کی ہڈیاں تک پانی بن کر بہہ گئیں۔ خزانے کے سانپ نے ناگ کی طرف متوجہ ہو کر کہا:

”عظیم ناگ دیوتا! میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ساتھ اس علاقے کے بزرگ سانپ کے پاس چلیں۔ وہ ایسی جڑی بوٹیوں سے واقف ہے جس سے طلسم کا اثر اتر جاتا ہے۔“

ناگ نے کہا:

”ہاں۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔“

خزانے کے سانپ نے اسی وقت علاقے کے سانپوں کو بلا لیا۔ سانپوں نے ناگ دیوتا کو دیکھتے ہی اس کی تعظیم کی اور پھر ناگ دیوتا نے انہیں حکم دیا کہ چٹان کی دیوار اپنی جگہ سے ہٹاؤ گئی ہے اسے دوبار اپنی جگہ پر کر دیا جائے تاکہ خزانہ محفوظ ہو جائے۔ سانپ دیوار کو کھسکانے میں مصروف ہو گئے اور خزانے کا سانپ ناگ دیوتا کو لے کر بزرگ سانپ کی طرف چل پڑا۔

بزرگ سانپ نے کچھ دیر غور کرنے کے بعد کہا:

”عظیم ناگ دیوتا! آپ پر بہت بڑا منتر پھونکا گیا ہے۔ میرے خیال میں آپ کا ایک ہی علاج ہے کہ آپ فوراً موریطان کے بڑے مندر میں جائیں۔ وہاں پورے چاند کی رات کو مندر کی چھت کے اوپر ایک سرخ رنگ

کی مکڑی آدھی رات کو آکر رقص کرتی ہے
اس مکڑی کو پکڑ کر اگر آپ مندر کے بیل
کے بت کے پتھر کی گردن پر رکھ دیں تو
مکڑی دیں جم جائے گی۔ پھر اس بیل کے
بت کو بغیر کسی سہارے کے چوتھے سے دس
فٹ اوپر ہوا میں لٹکا دیں۔ جو منی بیل کا
بت ہوا میں اٹھے گا آپ کے جسم میں طاقت
واپس آ جائے گی اور آپ انسان سے جو شکل
چاہیں اختیار کر سکیں گے۔

ناگ نے کہا :

مگر میں بغیر سہارے کے کیسے بیل کو اٹھا
سکوں گا ؟

اینانک ناگ کو ماریا کا خیال آ گیا۔ اس نے بزرگ
سانپ کو ماریا کے بارے میں بتایا کہ وہ بیل کو
زمین سے سینکڑوں فٹ اوپر اٹھا سکتی ہے۔
بزرگ سانپ کہنے لگا :

عظیم ناگ دیوتا ! مگر وہ بھی اسے ہاتھ سے پکڑ
کر ہی اوپر اٹھائے گی اور اس طرح سے آپ
کا طلسم نہیں ٹوٹے گا۔ آپ کو کسی ایسے آدمی

ملاش کرنا ہو گا جو بغیر کسی سہارے کے
کے بیل کے بت کو زمین سے چند
اوپر ہوا میں اٹھا سکے۔ صرف ایسی
جگہ نہیں ہی آپ کی طاقت آپ کے جسم
واپس آ سکتی ہے۔

نے کہا :

میں موریطان جا کر ماریا اور کیٹی سے مشورہ کرتا
ہوں گا آپ کا بہت بہت شکریہ۔

ناگ کے لئے اب یہ بڑی مصیبت تھی کہ اسے
بھر کے سر کا راسخہ زمین پر رینگ کر ہی طے
ہو تھا۔ پہلے تو وہ عجزی :

اپنی منزل تک پہنچ رہا ہے۔ اب کیا ہوگا ؟
لشعی اور خولنے

موریطان کی طرف رنی ضرورت نہیں کچھ نہ کچھ
میں سے ہو کر رینگ چاندنی رات میں مندر کی
ایک دریا مل گیا جو بڑی آگے سے آگے تو قابو
اس کا رخ موریطان کی طرف تھا کا ڈیہ بہت
ریا میں چھلانگ لگا دی اور تیز
کر دیا۔ وہ آدھی رات کے بعد ہی

ماریا بولی: "لیکن مندر کے بیل کے بُت کو
میں ہاتھوں سے ہی ادھر اٹھا سکتی ہوں اور
میرے اٹھانے سے ایک تو وہ غائب ہو
جائے گا دوسرے میں اسے سہارا دے رہی
ہوں گی۔"

ناگ نے کہا:

ایسی صورت میں میرے طلسم کا اثر ختم نہیں
ہوگا اس کے لئے ضروری ہے کہ بیل کے
بُت کو اس طرح ہوا میں اٹھایا جائے کہ اس
کو کسی نے سہارا نہ دیا ہو۔"

کیسی سائنس بھر کر بولی:

"یہ تو ناممکن لگ رہا ہے۔ اب کیا ہوگا؟"
ناگ نے کہا:

"نکر کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کچھ نہ کچھ
ہو جائے گا۔ پہلے چاندنی رات میں مندر کی
چھت پر جو مکرپی آئے گی اسے تو قابو
کر کے بیل کی گردن سے چپکاؤ یہ بہت
ضروری ہے۔"

ماریا نے کہا:

شہر کے باغوں اور بازاروں میں سے گذرتا ہے
جب سرائے میں پہنچا تو کیسی اور ماریا پہلے بیل
کی خوشبو محسوس کر کے دروازے پر آگئی تھیں۔
جب انہیں ناگ نظر نہ آیا تو کیسی نے ماریا سے کہا:
"ماریا! کیا وجہ ہے ناگ کی خوشبو بڑی تیز
آ رہی ہے مگر وہ کہیں دکھائی نہیں دیتا۔"

اب ناگ سانپ کی شکل میں ان کے سامنے
آگیا اور سانپ کی زبان میں کہا:

"کیسی! ماریا! میں سانپ کی شکل میں ہوں اور
انسان کی شکل اختیار نہیں کر سکتا۔ میرا ساتھ
ایک حادثہ ہے۔"

ایسا ناک کو ماریا کا خیال اور ماریا کو ساری کہانی سنا
سانپ کو ماریا کے بارے میں کہا کہ ماریا نے
زمین سے سینکڑوں فٹ اوپر اٹھا
بزرگ سانپ کہنے لگا:
عظیم ناگ دیوتا! مگر وہ
ماریا ہی ادھر اٹھا
کا طلسم نہیں ٹوٹا ایک ہی علاج ہے جو میں نے

ملتی کی جو تمہارے
ہے۔"

یہ کام تو میں آسانی سے کر لوں گی۔
ناگ بول: تم یہ کام کر لو۔ پھر دیکھا جائیگا۔

اب وہ پورے چاند کی رات کا انتظار کرتے
لگے۔ جب چاند کی چودہ تاریخ ہوئی اور رات کو پورا
چاند آسمان پر نکل آیا تو ماریا مندر کی چھت پر آگئی۔
ادھی رات کے بعد چاندنی میں اس نے ایک مکڑی کو
دیکھا کہ چھت کے پنج میں آکر رقص کرنے لگی ہے۔
ماریا نے اسے پکڑ لیا۔ پھر اسے لے کر نیچے مندر
کے بڑے کمرے میں آگئی۔ یہاں بیل کا پتھر کا بت
چبوترے پر نصب تھا۔ ماریا کے دہم و گمان میں
بھی یہ بات نہیں آ سکتی تھی کہ یہ بیل کا بت
اصل میں عنبر ہے اور تھیوسانگ اور جولی سانگ
اسی مندر کے نیچے الگ الگ متہ خانوں میں
بے ہوش پڑے ہیں۔ ماریا نے مکڑی کو بیل کی گردن
سے چمکا دیا۔ بیل کی گردن سے لگتے ہی مکڑی پتھر
کی ہو گئی۔ اس وقت وہاں صرف دو ایک پجاری تھے
جو بھیج گارے تھے۔ کسی نے ماریا کو نہ دیکھا۔ بڑا
پجاری جس نے عنبر کو بت بنایا تھا اور جولی سانگ
کے بال مونڈ کر اور تھیوسانگ کو بے ہوش کر کے

اس کی طاقت اپنے جسم میں جذب کر لی تھی وہ اپنی
اندری میں بیٹھا موم بتی کے شعلے پر انگلی رکھ کر یہ
سوچ کر خوش ہو رہا تھا کہ آگ میں اس کی انگلی
نکل نہیں جلتی تھی۔ یہ تھیوسانگ اور جولی سانگ
طاقت تھی جو اس میں آگئی تھی۔ ویسے اس پجاری
جولی سانگ کی آنکھوں کی نیلی اور سفید شعاؤں
کی طاقت نہیں آتی تھی۔

پتھر کا بیل بن جانے کی وجہ سے عنبر کے جسم سے
اس کی خاص خوشبو نکلتا بھی بند ہو گئی تھی۔ اس
نے ماریا معلوم ہی نہ کر سکی کہ جس بیل کی گردن پر
اس نے مکڑی کو چمکایا ہے وہ عنبر ہی ہے۔ ماریا
نے دیکھا کہ ایک پجاری اٹھ کر بیل کے بت کے پاس
جائے۔ اس نے جلتی ہوئی آگ میں سوکھی مکڑیوں کے
سے بڑے ٹکڑے ڈالے اور جب آگ شعلہ بن گئی
اس کے سامنے بیٹھ کر بھیج گارے لگا۔ اتنے میں وہاں
پجاری بھی یہ شور سن کر باہر آ گیا۔ ماریا وہیں ہوئی
کہ ذرا بادشاہ کو دیکھا جائے۔ بڑے پجاری نے
شاہدار اباس پہنا اور بادشاہ کا استقبال کرنے مندر

”گھرا مزدور رہا تھا۔ مگر اسے یقین تھا کہ تھیونگ

فات اس کے اندر آ گئی ہوئی ہے اور آگ

ال پر کوئی اثر نہیں ہوگا۔ بڑے پجاری نے

کے دیکھتے ہی دیکھتے آگ میں اپنے پاؤں

دینے اور پھر آگ کے گڑھے میں اتر گیا۔

پجاری پر آگ نے کوئی اثر نہ کیا۔ وہ آگ

انداز بالکل اسی طرح آرام سے بیٹھا رہا جیسے

آدی باہر کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھا ہو۔

کو سانس لینے میں بھی ذرا سی تکلیف محسوس

ہو رہی تھی۔ دو تین منٹ گزر جانے کے بعد

ای گڑھے سے باہر نکل کر آ گیا۔ بادشاہ اور وزیر

تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

بادشاہ نے آگے بڑھ کر پجاری کے گھٹنے چھو

اور بولا :

”مہاراج! آپ تو دیوتا ہیں۔ مہربانی فرما کر میرے

محل میں تشریف لے چلئے۔ آپ کی جگہ شاہی

محل میں ہے۔ آپ آج سے میرے

وزیر اعظم ہیں۔

یہ سن کر وزیر اعظم جل بھن کر رہ گیا۔ مگر وہ کچھ

کے دروازے پر آ گیا۔ بادشاہ اپنے وزیر کے ساتھ

مندر کے دروازے پر آیا تو بڑے پجاری اور دوسرے

پجاریوں نے جھک کر اس کو سلام کیا اور بڑی

تعظیم سے اسے لے کر مندر والے بیل کے بت

کے پاس لائے۔ یہاں تخت بچھا دیا گیا تھا۔ بادشاہ

تخت پر بیٹھ گیا۔ اس نے بڑے پجاری سے پوچھا۔

”سنا ہے آپ کو دیوتاؤں نے ایک خاص

طاقت عطا کی ہے جس کی وجہ سے آپ پر

آگ اثر نہیں کرتی؟“

ماریا کے کان کھڑے ہو گئے۔

پجاری نے ادب سے سر جھکا کر کہا :

”جی ہاں بادشاہ سلامت! اس پجاری کو دیوتاؤں

نے اپنی خاص مہربانی سے نوازا ہے۔“

بادشاہ نے کہا :

”کیا تم ہمیں اپنی نئی طاقت کا مظاہرہ کر کے

دکھاؤ گے۔“

پجاری بولا :

”کیوں نہیں بادشاہ سلامت۔“

اور پجاری آگ کے گڑھے کی طرف بڑھا۔ دل

کہہ نہیں سکتا تھا۔ پجاری کو اور کیا چاہیے تھا۔ مگر وہ اوپر سے کہنے لگا۔

”بادشاہ سلامت! پجاریوں کی جگہ مندر ہی ہوتا ہے مجھے مندر ہی میں رہنے دیں۔ ویسے میں آپ کی خدمت کے لئے ہر وقت تیار رہوں گا۔“

بادشاہ نے کہا:

”نہیں پجاری جی! آپ ہمارے وزیر اعظم ہوں گے اس مندر میں آپ کا کوئی چلیا بیٹھ جائیگا اور ہم شاہی محل میں بھی آپ کے لئے ایک مندر بنوا دیں گے۔ آپ محل میں تشریف لے چلئے۔“

اور بادشاہ پجاری کی شعبہ بازی سے اتنا متاثر ہوا کہ اسے اپنا وزیر اعظم بنا کر شاہی محل میں لے گیا ماریا یہ سارا ماجرا دیکھ رہی تھی۔ وہ اس بات پر حیران تھی کہ پجاری کے جسم کو آگ نے جلایا کیوں نہیں؟ یہ طاقت تو صرف تھیوسانگ کے پاس ہی تھی۔ پھر اسے خیال آیا کہ جو کہتا ہے پجاری نے جادو کے ذریعے ایسا کیا ہو۔ ماریا وہاں سے واپس کیٹی اور ناگ کے پاس آگئی۔ ناگ سانپ کی شکل میں کیٹی کے پاس ہی کندلی

سے بیٹھا تھا۔

ماریا نے ناگ اور کیٹی کو سارا قصہ سنایا۔ ناگ سوچ میں پڑ گیا۔ کیٹی نے کہا:

”یہ پجاری کوئی جادوگر ہو گا۔ اس نے طلسم کے زور سے ایسا کیا ہو گا۔“

ناگ سانپ کی زبان میں بولا:

”جہاں تک میرا خیال ہے دنیا میں کوئی ایسا جادو نہیں ہے جو آگ کو بے اثر کر دے یا موت پر قابو پائے آگ اور موت برحق ہیں۔ آگ کا کام جلا ڈالنا ہے۔ تھیوسانگ پر اس لئے آگ کا اثر نہیں ہوتا کہ وہ خلائی مخلوق ہے اور اس کے جسم میں وہ خلیے ہی نہیں ہیں جن پر آگ اثر کر سکتی ہے۔ باقی عنصر پر آگ اس لئے اثر نہیں کرتی کہ وہ ایک بزرگ کی دعا سے زندہ ہے۔ اور دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے۔“

کیٹی نے کہا:

”مجھے یاد ہے کہ خدا کے ایک پیارے پیغمبر کو

بھی ظالم بادشاہ نے آگ میں ڈالا تھا اور آگ
گل زار بن گئی تھی۔ ایسا کیوں ہوا تھا؟
ناگ نے کہا:

”وہ اللہ کے پیغمبر تھے۔ عام آدمی نہیں تھے۔
ایک عام آدمی اور پیغمبر میں بہت فرق ہوتا
ہے۔ عام آدمی کے دل میں خیال آتا ہے جبکہ
پیغمبر پر اللہ کی وحی نازل ہوتی ہے۔ میں
عام آدمیوں کی بات کر رہا تھا۔ پجاری ایک
عام آدمی ہے اگر اس پر آگ نے اثر نہیں
کیا تو یہ کوئی بہت ہی بڑا طلسم ہے یا
پھر اس نے کسی کی طاقت کو اپنے جسم میں
جذب کر لیا ہے۔“

کیٹی اور ماریا چونک سی گئیں۔

”ایسا آدمی تو پھر تھیوسانگ ہی ہو سکتا ہے
ناگ۔“ ماریا نے کہا:

”کیٹی بولی: تمہارا خیال یہ ہے کہ اس پجاری
نے تھیوسانگ کی طاقت کو اپنے جسم میں جذب
کر لیا ہے؟ تو کیا وہ تھیوسانگ سے ملا
تھا؟ کیا تھیوسانگ کو پجاری نے کس اندھے۔“

کنوئیں میں پھینک دیا ہے؟

ناگ کہنے لگا:
میں یہ نہیں کہتا۔ یہ تو ہمیں معلوم کرنا ہوگا:

کیٹی ناگ کا منہ تھکنے لگی۔
ناگ نے ماریا سے کہا:
”ماریا! یہ کام تم ہی کر سکتی ہو۔ اس پجاری
کی نگرانی کرو اور دیکھو کہ اس کی طاقت کا
اصل راز کیا ہے؟“
ماریا نے کہا:

”میرا اپنا بھی یہی خیال تھا۔ میں آج ہی سے
پجاری کی نگرانی شروع کر دیتی ہوں۔“

اور ماریا نے سرائے سے نکل کر سیدھی بادشاہ
کے محل کی طرف روانہ ہو گئی جہاں پجاری وزیراعظم
کی حیثیت سے حلف و فاداری اٹھا چکا تھا۔ پرانا
وزیراعظم اندر ہی اندر دس گھول رہا تھا۔ مگر
بادشاہ کے حکم کے آگے وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔
ماریا نے سوچا کہ اس پرانے وزیر کو اپنے ساتھ
ملانا چاہیے۔ چنانچہ جب رسم ختم ہوئی اور پرانا وزیر
سر جھکانے اپنے پرانے محل کے کمرے میں آیا تو

میرے نام

پیارے انکل اے حمید السلام علیکم
 کے بعد عرض ہے کہ انکل میں آپ کی کتابیں یعنی رسائل بہت شوق
 سے پڑھتا ہوں۔ اور انکل میں یہ خط پہلی بار لکھ رہا ہوں۔ امید ہے کہ
 آپ اس کا جواب دیں گے۔ انکل ایک مشکل ہے۔ وہ یہ کہ آپ نے
 رسائل عنبر ناگ ماریا خلا میں کافی دفعہ ذکر کیا ہے کہ جب سورج
 کی شعاعیں زمین پر پڑتی ہیں تو زمین کے حالات کا عکس لے کر خلا میں
 سفر شروع کر دیتی ہیں۔ اور اگر وہاں ہم کسی طریقہ سے اُس سیارے
 میں پہنچ جائیں۔ جہاں ابھی تک سورج کی شعاعیں نہیں پہنچی تو ہم گزرے
 ہوئے حالات کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے۔ ان لوگوں سے
 بول سکیں گے۔ کیا یہ سچ ہے؟ اور میرا یہ عقیدہ ہے کہ عنبر ناگ
 ماریا وغیرہ کی فرضی کہانیاں ہیں۔ خدائے قادر مطلق نے سب چیزیں
 فانی بنائی ہیں۔ اب تک اس دنیا میں ایک ہزار برس کوئی نہیں
 جیا۔ حضرت نوح علیہ السلام نے ساڑھے نو سو برس کی زندگی پائی۔
 میرے دوست حضرات اس پر یقین کر لیتے ہیں کہ عنبر ناگ ماریا
 شاید سچی کہانیاں ہوں۔ اگر ایسا ہی ہے تو پھر تجھے جلد اس کا
 جواب دیں۔ اور انکل میں آٹھویں جماعت کا طالب علم ہوں۔ اللہ کے فضل و

ماریا نے آسمان سے کہا :
 "گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔"
 وزیر چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہاں اسے
 کوئی دوسرا انسان نظر نہ آیا تو وہ اور زیادہ
 حیران ہوا۔



اگے کیا ہوا جاننے کے لیے :
 قسط نمبر ۱۵ "کھوپڑی رگڑو" پڑھیے۔

کرم سے خوب تیاری کر رہا ہوں۔ آپ دعا کیجئے۔ اللہ تعالیٰ مجھے
 اقل آنے اور آپ کو اس سے مزید اچھی کہانیاں لکھنے کی توفیق
 عطا فرمائے۔ آمین ختم آمین
 انکل میں نے آپ کا کچھ زیادہ ہی وقت لے لیا۔ اچھا اب اجازت
 چاہتا ہوں۔ خدا حافظ

غلام شبیر ۵/۸۳۴ DII گمین ٹاؤن لاہور

خدا رکھے انکل اے حمید! السلام علیکم

مجھے آپ سے ایک شکایت ہے وہ یہ کہ ناول کے باہر تو عنبر ناک
 اور ماریا خلائیں کا نشان بنا ہوتا ہے لیکن وہ کئی قسطوں میں زمین پر سفر کر
 رہے ہیں۔ انہیں خلا کی بھی سیر کرائیں۔ ایک بات اور وہ یہ کہ آپ
 نے نہر تماش مشن لکھنا کیوں بند کر دیا؟ ایک تجویز ہے وہ یہ کہ آپ
 بچوں کا کوئی ڈرامہ ٹیلی ویژن پر بھی لکھیں۔ اگر آپ کے گھر ٹیلی فون ہے
 تو مجھے اس کا نمبر بتا دیں۔

اب میری پڑھائی کا وقت ہو رہا ہے اور آپ کے اس ماہ کے ناول
 میرے سامنے پڑے ہوئے ہیں لیکن میں آپ کے ناول پڑھائی کے بعد
 پڑھوں گا۔ اچھا اب اجازت دیجئے۔ خدا حافظ

نبیل ریاض قریشی ۱۴۲۳/۱ ایم قریشی منزل امر پورہ۔ راولپنڈی





ناگ ماریا اور کلیں تخلامیں

- ۱۰۰۔ ماریا دوش میں
۱۰۱۔ شیشی خالی شیطان
۱۰۲۔ خالی جہاز کی بی
۱۰۳۔ پاپ کی خوشبو
۱۰۴۔ جاپوت والی روکیاں
۱۰۵۔ آرمیہ شکاری
۱۰۶۔ جھپٹتی روہن کاسٹر
۱۰۷۔ جھڑو کی
۱۰۸۔ دیوانہ دیوار
۱۰۹۔ جاک کا جھنجھٹیا ساگ
۱۱۰۔ مردوں کا شیارہ
۱۱۱۔ خور و شالی کوڑی
۱۱۲۔ ٹروس کی کاکھ
۱۱۳۔ آدھا زندا آدھا مردہ
۱۱۴۔ پیت کی تکر
۱۱۵۔ خالی شیشی
۱۱۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۱۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۱۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۱۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۲۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۳۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۴۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۵۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۶۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۷۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۸۹۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۰۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۱۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۲۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۳۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۴۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۵۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۶۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۷۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۸۔ خور و شالی کا لڑو
۱۹۹۔ خور و شالی کا لڑو
۲۰۰۔ خور و شالی کا لڑو



اسمیر

اسمیر

بی بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور-۸